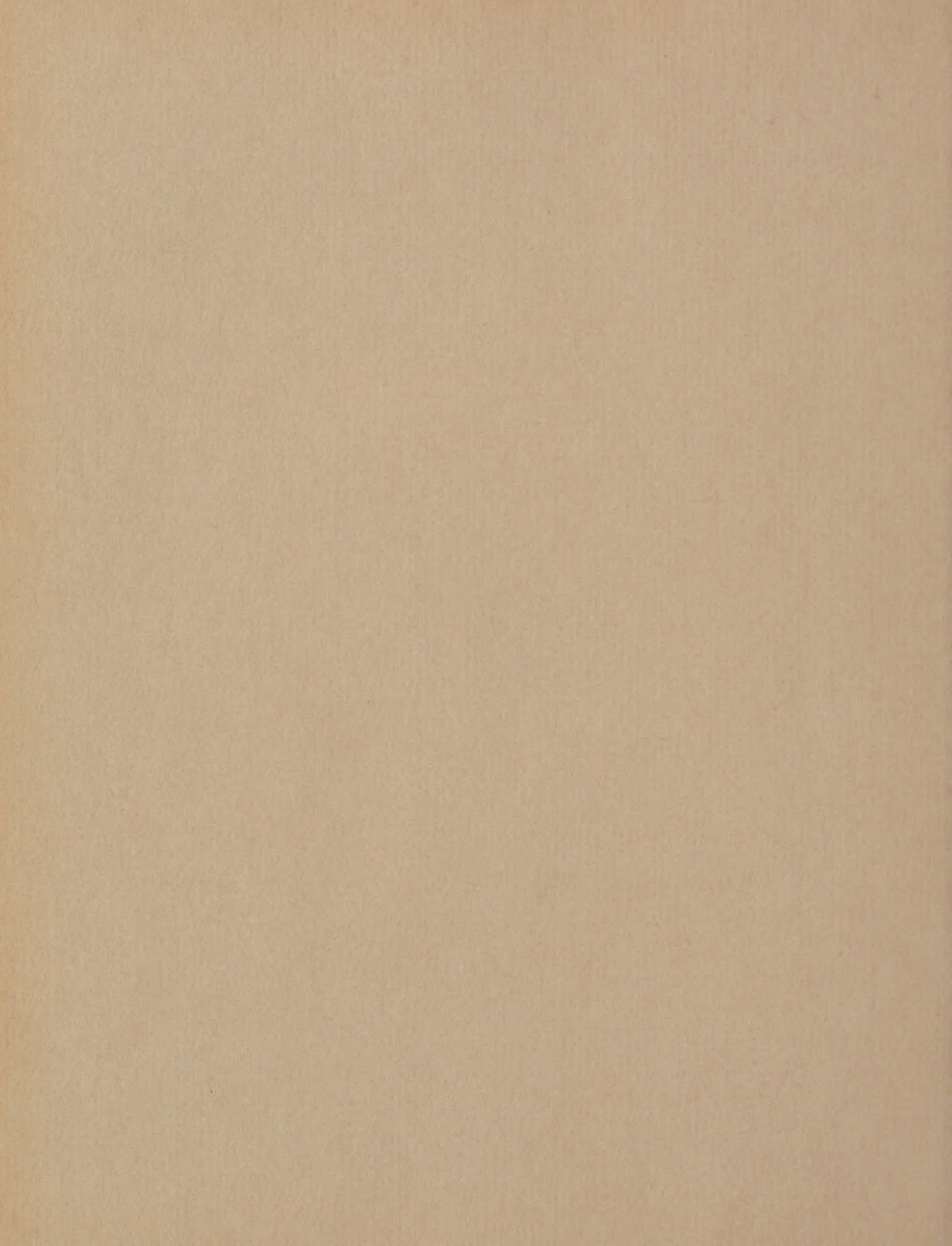
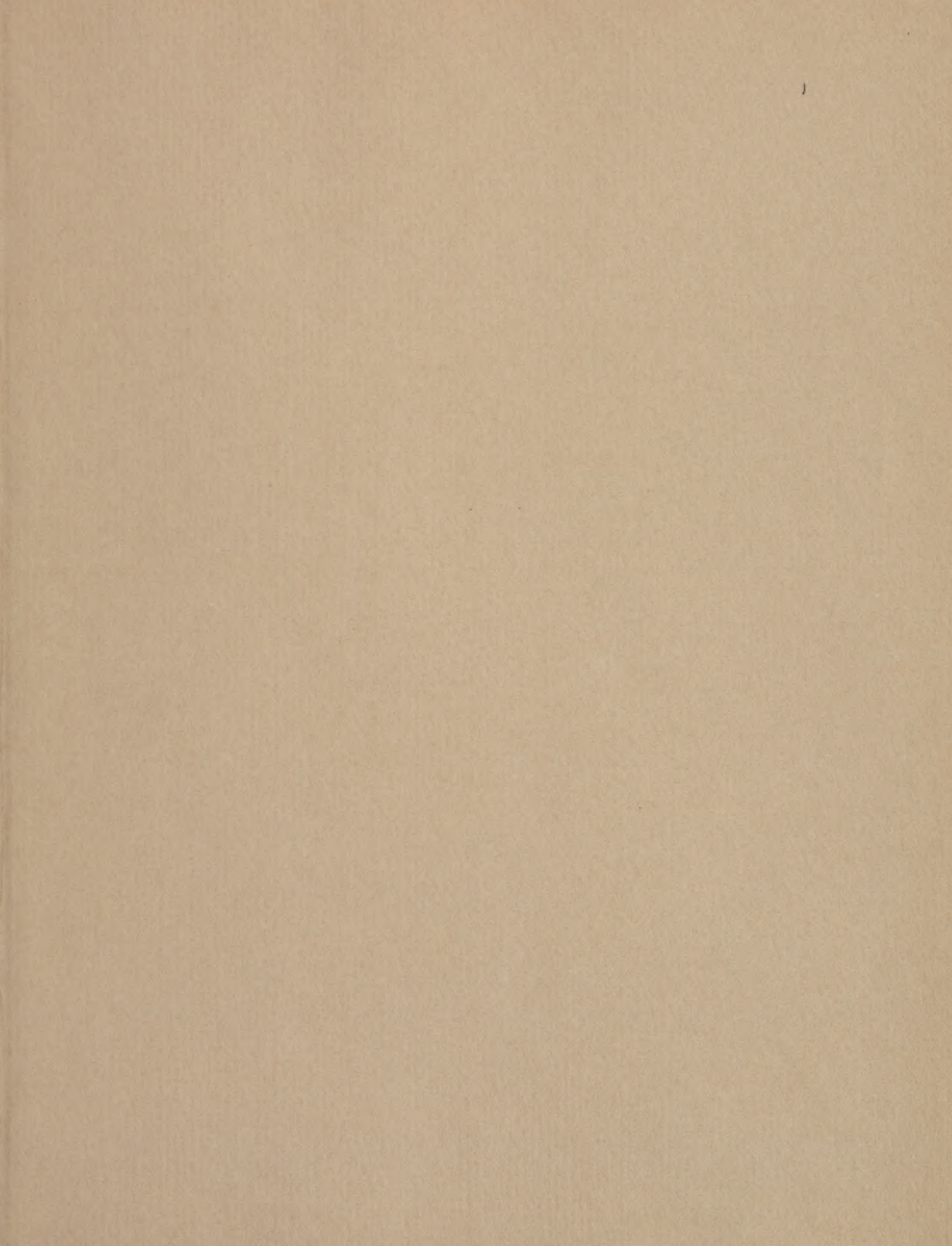
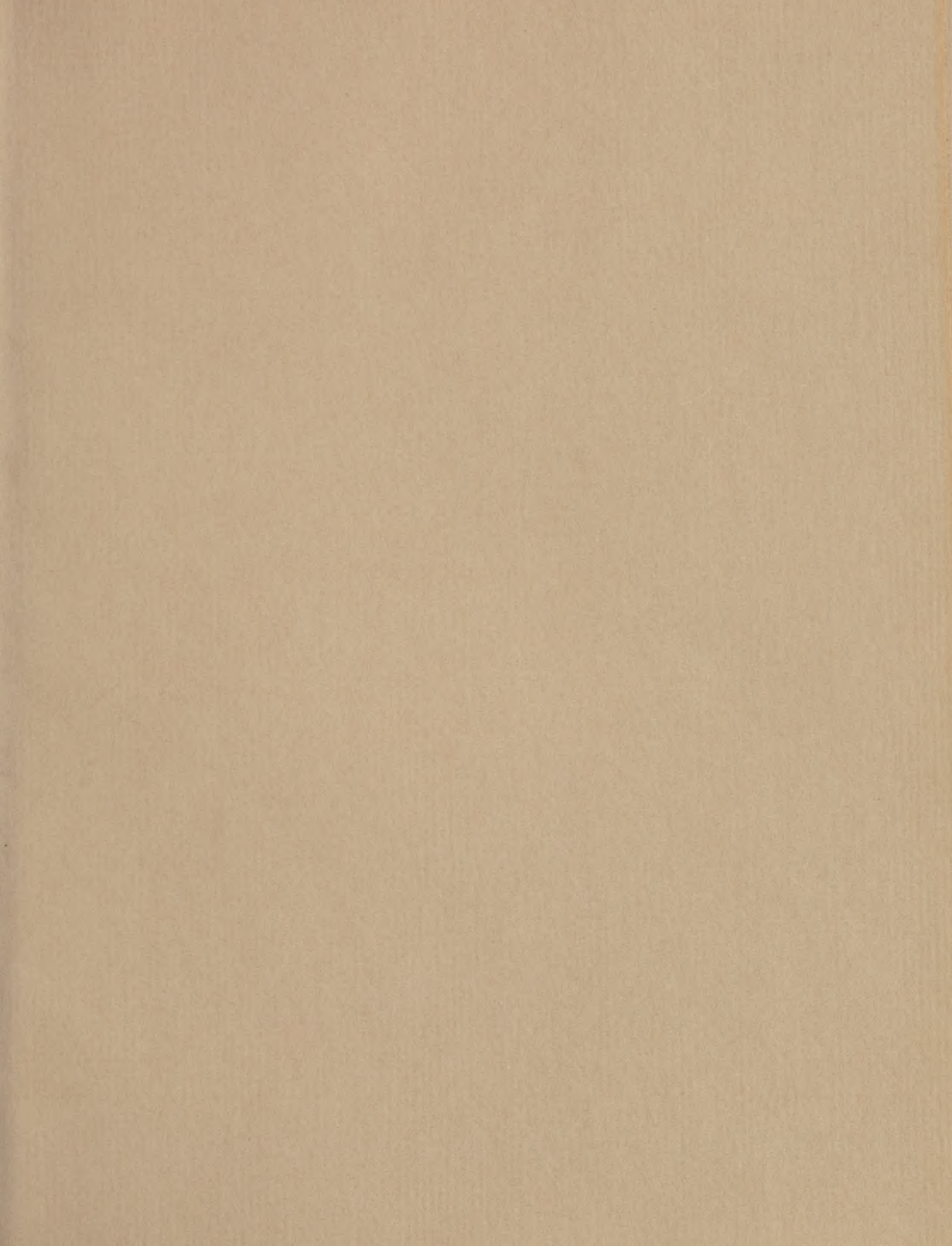








[1]

IMĀM ʿALĪ

SIYĀSAH FĪ ʿILM AL-FARĀSAH

~~1426~~



كتاب

السياسة في علم الفراسة واشاير
الخيل واماير ها عن
سيدنا الامام علي
كرم الله
وجهه

كتاب
السياسة في علم الفراسة وشاير
الخيل واماير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على
جميع الانبيا والمرسلين امين
وبعد فهذا كتاب في علم الفراسه ومعرفة الخيل الجياد
واياديهم واثارهم وما يحدث لراكبهن من الخير والشر
وهو من ذخاير الملوك فلا تعطه الا لمستحقيه فانه
عزاز النفيس فاحتفظ به جهدك فاستخبر عن
الغيادات والبراهات وعن الالوان والعلامات والتحجيل
الوراني والقدماني وعن جميع ما يحدث لراكبها ومن جرح
وقتل وتعرف عن الحارون والشموس وعن الخيل الاصايل
وعن الفرس المحجلة ومعرفة دوي الراس ومعرفة قدوم
الخير ومعرفة قدوم الشر عند دخولها الى البيت ومعرفة
من يدخل بيت السلطان ومعرفة من يلبس عليها صاحبها
القفطان بالقياس والاشارات والعلامات والالوان
فاول ما نبتدي من العلامات المباسيات النافعة ما تدلك على

الجرى

الجرى فالعضلتين اللاتى بالعقصه اذا كانت تحت راس
اللجام وهما فايتين العقصة يدل ذلك على كثرة الجرى
ولو كان مستواره ثقيل يزيد في الدهن ويدل على الحياه لراكبها
واذا كانتا خلف اللجام نقص عن ذلك بقليل في آخر النهار
واذا كانتا طويلتين في وسط الرقبة وهما متقاصلتين
وفايتين الاذنين بالسويه يفاد ذلك للحاكم او تعلو مرتبة
صاحبها او يوخذ قليعه واول مستواره قاطع واخره بارد
واذا كانتا واحده طويله والاخرى قصيره يدل على قتل
صاحبها او توخذ قليعه واذا كانتا في المنبح من الجانبين
يدل على قضاء الحوايج بعضها تقضى وبعضها لا تقضى
والقبائل التى في ابط الفرس من الجانبين تدل على زيادة
جرى الفرس وقيل انها اصحة الدابه والقبائل
التى في زور الفرس تدل على ان راكبها يكون منتصبا في
السرج لا يقطع ابدا واما الالوان والعلامات المقبوله
هو ان يكون الفرس احمر رايق او اشقر او شهبا بياض
ساطع او شهبا ذنبها ومعارفها وعيونها سود وحزامها
بياض ويظهر هل خطا سود من معارفها الى عصعوص ذنبها

فهي الدلفينة اودهما اوسودا محجلة الرجلين سوا من
وراه او في وجهها بياض يشرب الماء او عصفورة
ويكون ميله من جهة الركوب فهي جالبة للخير وطاردة
للشر فهذا المراد واما التقاطيع المطلوبة بحكم كتاب
السياسة عرضا ثلاثة وخمسة طولا واما القصار خمسة
فاما العرض فهو العوره واللبة والكفل واما
الطول فهي الاذان والرقبة والسيقان واما القصير
فهو بيت لشكال الاربع قوايم وظهرها واما الدابة التي
خطومها بيضا تدل على ان صاحبها يلبس خلعه وكذلك
الاشهب الراق يعارف بيض رابعه يلبس صاحبه
خلعه والتي سيالتها مايله الى الشمال تدل على دراهم
وكسبه والتي مايله الى اليمين فهي خساره واما الشقرة
التي بياضها كثير سايله وتحجل من وراه ولون راق
من وراه اوسبيب ابيض مليح والحمرا التي ذيلها ومعارفها
او رجلها محجلة الثلاثة مطلوقة اليد اليمين ووجهها
ابيض فهي المطلوبه غاية ونهاية ولو كانت دهما بهذه
الاوصاف فهي المراد ايضا واما التي سيالتها كثيرة الى

محجل

محجل يدل على قصر الرجل لنفسها والدهما والفتسه
ونوجهها بياض ومحجل من ورا تدل على الجري وحظ
لراكبها واما الدهما التي لونها محمر ومعارفها وذيلها
محمرة والشقرا والزرقا الشهبا التي ذيلها ومعارفها
محمرة وفي جلدها رشاش شعر مختلف من لون احمر
مخالف لها فهي مشومه تدل على الجراحات لكثير لراكبها
والكربة واذا كان بوجهها بياض ومحجل من ورا
طرد ذلك الشر المذكور والدابة التي تكون برجلها
الشمال بياض بيت الشكال يبخرج الفرس واذا كانت
فايت بيت الشكال يخرج راعيها عرض سلامه
واذا كان البياض المذكور برجلها اليمين فهو كما وصفنا
في الشمال لكن توخذ الدابة قليعه او توخذ غصبا
او تسرق واذا كان البياض المذكور في بيت الشكال
لا ترد الى صاحبها واذا كان فايت بيت الشكال ما ترجع
واذا كان بوجهها بياض ترد على احسن حال والدابة
التي يدها الشمال ورجلها اليمين بياض تدل على قتل
صاحبها وتوخذ قليعه وكذلك اذا كان البياض

في يدها اليمنى ورجلها الشمال يقتل راكبها ولا
تؤخذ فهي تسمى الرجلة في هاتين الحالتين مشكلة
ان طرد ماينجو وان طرد مايلحق والدابة التي تكون
رجلاها الاثنتين من غير تحجيل وتحجلت اليدين فذلك
شر لراكبها فيسمى شرا طارد خير واذا كان البياض
في الشمال يخرج جرح سلامه والتي تكون يدها
اليمين بياض يقتل راكبها واما الدابة السهلة
العين والرشلة وهو الارقط في اي لون مكروه وايضا
الشعر الواقف تحت الوقوب مكروه اصلا يقال له شعر
مقلوب والدهما الغما تدل على الجراحات الكثيره في
الفارس والفرس وصفتها الغما يكون شعر الدهما محمر
والشعر اسود والفرس التي يكون وجهها وخرطومها
سودا وكذلك داخل شفتها سودا يدل على قهر
صاحبها وقلة الحظ له والتي يكون في اصداغها قبالا
فهي تسمى النداباة وتنقطع راس راعيها والدابة التي
تكون محجلة وفي التحجل نقط سود يدل على السعي في
البيت وقيل انها تسرق والدابة التي يكون داخل

شفتها

شفتها بياض يكون راعيها دايماً مسروراً والدابه التى
سبالتها مقطوعه من الوسط تدل على قطع الاليابب
الخير من البيت والدابة التى في وجهها او جسدها بياض
وفيه نقط من لونها او من غير لونها او شعر مختلط فيدل
على جرح راكبها والدابة التى في وجهها عصفور ابيض
وفوق شفتها كذلك فتكون علامة الرزق والخير والدابة
التى تكون سبالتها مفروقه من فوق بالطول ومجموعه من
اسفل تدل على عدم قضاء الحوايج ويكون فال على السرج
التى هي فيها وعلى الراكب جميعاً والدابة التى تشهلا للخرما
يقتل راعيها وايضا الدابة التى بياضها كثير وهو مقطع
تدل على جراحات الفرس والفارس وما يسلم الا طويل
العمر والمحجلة الموخرين اي برجليها فهي المراد ويسمى خير
طارد شر والمحجلة المقدم فهي علامه رديه ويسمى
شر طارد خير ويقتل راعيها وهي فال في كل الامور والدابة
الحبشية اذا كانت سبالتها سودا رايقة وفى
يديها ورجليها سودا فهي المراد ويظهر ظهرها خط اسود
تدل على الخير والدابة الخرجا التى تحجلتها في رجليها

وهو عالي وجلدها راوتر من الفلت وسبيبتها رايقة وفى
ظهرها مجار الى ذنبها خط اسود او احمر تدل على الخير
والدابة التي فوق قبة عينها فتالة تدل على صاحب
البيت يتهم بالباطل والدابة التي لها فتالات عند
الحارك مضر لراكبها والدابة التي لها فتالتين في جانب
اصل ذنبها فهو مكروه شر بلا خير وشرط الدابة ان يكون
لونها رايق من جميع الجنوس والدابة التي في وجهها فتالتين
متقاصدتين او ثلاثة بالطول او بالعرض تدل على جرح
راكبها في وجهه واذا كان بينهما شعر واقف بالطول
يسمى قبر مفتوح لراكبها واذا كانت فتالة ومفتوحها
الى فوق مستطيل كالنخلة تدل على طرق الخير لراكبها
ورفقته

صفة الفرس الحارون

تكون عينيه ضيقة ومعرفة الغم يعني فمها متمسك
باصبعك الكبير والوسطاني من فوق منخر الدابة
وتقيم الاصبع الشاهد على منخر الدابة لفوق ثم تقيس منه
لفترك فان رفع القياس على الفتالة التي بورتها فان
قيمتها متوسطة وان زادت الفتالة عن القياس كانت

غالية الثمن وان نقصت لقتا لته عن القياس كان ثمنها
قليلاً لمضرته ٭ معرفة قوى الفرس
تكون ضبتا حنكه ضيقة وهي ملاصقة عنقه
معرفة الاصيل وهو ان يكون قصر العصعوص
رفع الذيل وتخين العكوه معرفة العلامات النافعة بالقياس
فاذا قست بشبرك من احد الطنابين وهي القتا لات
التي تكون بجبهته تقيس من حد الثانية مقابلتها ثم من
فوق كفلها الى حيث كان ما قست منه وانت دائر ثمانية اشبار
وزيادة تدل على كثرة الجري ثم تقيس من انتهاء الحافر والشعر
وانت صاعد الى حاركها وحنة لعني اول معرفتها وانت متوجه
لاذانها ومن اذانها وانت نازل الى منخرها فان جاء الجميع
ثلاثة عشر شبراً وزيادة تدل على كثرة الجري والاصل
ثم تقيس من كوكة الدابة شبراً واحداً على اضلاع عددها
فان وجد ضلعان او ثلاثة او ازود فان ذلك بيت
الجري والاصل ثم تقيس من عرقوبها الى علوتها وهو اصل
ذنبها وكفلها فان جاء اربعة اشبار او ازود يدل
على الجري والدابة التي تكون حمراء ولم يكن في وجهها بياض

ولم يكن في ظهرها خطا اسودا انحشرها صاحبها اما بموت
واما توخذ و الدابة التي يكون في يديها قنا ادت كالنحل
مفتوحات الى فوق يسيرا مقلوبين فان كانتا من الجانبين
قنا ادتين على هذه الصفة وهما تحت الركب يدل على ان
الدابة يدخل اصطبل حاكم والتي في الركبة فان كانت
من الجانبين قنا اتين فانه يدخل لبيت حاكم اعلى منه
واذا كانت فوق الراكب يدخل اسطبل ملك الملوك ولو كان
كدشا واذا كانت قنا ادت مرمات مقلوبات فذلك
شوم مقلوبة والعياذ بالله ضرر محقق محض والدابة
التي على منخرها شعر واقف او قنا لنه على جرح لسلامه
الدابة وراكبها و الدابة التي في حوافرها بياض وفيها
سواد يدل على الجراحات وهو ان الحافر المقدم الراكب
والوراني للفرس والله سبحانه وتعالى اعلم

وهذه فوايد في معرفة الخيل عن امرو القيس

اذا اردت الجهاد في سبيل الله تعالى فاركب الحصان
الاشقر وطلوق اليمين وكذلك الاحمر والادهم والذي
حاجبه مقضيبا يكون له قنا تحت الناصية يقر الخير

مروما او يكون ثلاثة تحت القلاده اليمنى واليسرى
ويكون في العقصه اثنتان متساويتان خفيف
الشعر في المعرفه يكون ذو قوة في الجري كذلك الاشهب
القرطاسي حوافره ومعارفه سود وعيناه فاركبه ولا
باس عليك واذا كانت الفرس الاحمر غزيره وذيلها غزير
يكون قليل الجري وسود لا قوم بين الدشتين كذلك
للاشهب والاحمر والاخضر فاذا كان الاشقر في وجهه
هلال ابيض بلا تحجيل فلا تركبه لانه يقصر الاجل
ويجلب الفقر بالتحجيل بقدرة الله تعالى وكذلك الاحمر
والادهم واذا كان الحصان الازرق مدنر كالدينار
وبين العين نقطه سوده كالدينار فيلبس صاحبه قفطان
واذا كان الحصان الاشقر معارفه بيض وذيله ابيض
وناصيته بيضه محجل الاربع يلبس عليه صاحبه قفطان
واذا كان الفرس او الحصان محجل بالاثنين وراء وقدام
على الكعب يكون خيره للداخل وشره للخارج واذا كان
بياضه برا على اليمين فيكون شره داخل وخيره خارج
فانه اذا دخل الى المعركه يقتنطر ويخرج واذا كان

البياض من السكاك انزعها ولا تركبها فانها ناقلة
تفن صاحبها فلا تركبها اصلاً قط لو تكون الرماح في ظهرك
وثلاثة في الخيل لا تركبها خوف الفارد وخوف العرسة
وخوف القرد واذا كان في اشار الخيل تحلها في اللبب
بين اللبب والحزام مدوره اركبها فلا باس عليك فانها بيت
الرزق والسعاده واذا كان في اللبة المذكوره فتالات
برومات قبال بعضها بعضاً ولو كنت في عشرين حيابك
وقدامك ما يستحيالك فانهم لم يستوك وتكون انت الظافر
بهم واذا كان في الشواكل من ورا يكون شر على من يعاديك
فاركبه ولا باس عليك واذا كانت الفرس او الحصان
في شكلها عالية القامة اركب فلا باس عليك واذا كان
البياض يعني الترثمه عوجا عن المركوب تكون حاجتها مقضيه
واذا كانت اربعة الروامح بيض تكون خاصية في الرزق
وكذلك جميع الخيل واذا كان الادهم الغراني به بياض في
الروامح من ورا بباطنه على سواه ورثمه سايل يشرب
منها الماء بالشفتين واذا انها بيض وعيونها وسارغ
وافرها وهو طرى الساره فاذا كان في معترك فان

صاحبه

صاحبه لا يورث فيه السحر ما دام الحافر في المعتركات
واذا وقف صاحبه مزعج بفتح الباب المغلوق واذا
جاء الى اسكابى فيرفعوه ويكون الدراهم في يده ميسره
ولا يدخل بيته الحرامى واذا كان الحصان الاحمر شعر ذيله
وشعر عرفه احمر مثل لونه فلا تركبه فانه يقلل البركة
من البيت واذا كان ذيله اسود او هو اسود الروامح
وقليل البياض في جبهته ويدق في العلق ثلاث دقات
لا باس بركوبه واذا كانت السبال مقطعة وهى مايلة
بعيده عن الخير قريبه من الشر تقطع اللبن من البيت
واذا كان في الذنب شعر كشعر القرد في ذنبه اشكال
او فوق تكون في صفة الولد واذا كانت الشقرا او الاشقر
متغير في اللون فيكون سريع المعله واذا كان اى الحصان
براميتين في   بيد الحزام عن اليمين والشمال فانه
ما دام عند صاحبه لم يربط عليه حافر ثانى واذا كان
الحافر به شعر واقف ممدود ادغم يكون صاحبه
يغرق في البحر او في ربوع طين واذا كانت الحوافر   اف
اذنيها بياضات فانها تكون سريعة في الغاره صبوره

واذا اقبست بشرك شبر تحت اربعة اضلاع من حد
العصعص تكون من خيل برص واذا كان ثلاثة ضلوع
تحت شبرك تكون لخيل واذا كان اثنين يكون ابن
الدعلج ركوبة الامام علي ابن ابي طالب رضي الله عنه
واذا كان في الخيل اشاير في سيقانها من ورا شعر
واقف مثل عرف الديك يكون من خيل الجيد كلما
ضربتهن بالحديد زادوا واذا كان الحافر قصير
والعنق قصير التراكيب مدا في الارض يكون بركه
الركاب وجريه وطي واذا كان الحافر به يخلد من
السرح الى اللبب اذا كان ذكر لم يجيء في الطلوع
واذا كانت انثى تكون اولادها كثيره واذا كان
في الفرس قبالات من تحت اللبب فان صاحبها يردف عليها
ويروح سالما واذا كان الحافر ابيض ورا وقدام يكون لبياض
كاسي العين فانها توخذ مسغصا ولازم صاحبها ان يبكي
عليها وتوخذ منه بالحاشمه واذا كان في الحافر بياض على
حد ديلها من الشعر فانها توخذ منه وكذلك جميع الخيول
واذا كان الازرق بغاره بيضا في ديله من ورا فانها

يكون

يكون كثير الثمن او يستفاد جنيب بركاب احمر ولا باس
على راكبه واذا كان الحافر فيه هلال في وجهه من قدام وبياض
مخالطه حمرة فانه يطير الدم على راكبه وصاحبه ولو كان راقد
في البيت واذا كان الحصان او الفرس فيه خط اسود
وسطاني من ذيله الى حد اللبة لا باس عليه واذا كان بالحافر
في كفله من وراء بياض شامة على الشمال او في اليمين على
فخذه يكون راكبه لا يبحث في النسا واذا كان حافر الحصان
او الفرس ارمح كثير البياض او لاحمر كثير السواد في الروامح وعلى
طرف اذنيه بياض خفي في الشعر فانه يدخل باب السلطان
واذا كان في الحصان او الفرس بياضا في الصنبه من الشفتين
وتكون الصنبه وسطاني فانها تاخذ الربح واذا كان الحصان
او الفرس بها تحت الشكال برامة شعرها في الشمال او اليمين
فتكون وحشه على التجارة لانه لصاحبها في تلك من تجارة
واذا كان الحافر في سقف حلقه نقطه سوده فانه يكون فيه
الخبث ولو طال النهار ولو كان المذكور له اسنان مختلفه
مع بعضها فانه يكون شموص ورقص ولوص ويكون
الراكب عند الدرك واذا كان الحصان او الفرس تين

عند ضحكها. فانها وصيرة العمر، وصاحبها عمره طويل واذا
كان الحصان او الفرس كثير الرقاد يعني سريع الرقاد
يرقد ويقوم فانها قطعة علق، وصاحبها لا يجبي على
ظهره واذا كان له نخله دايره على رقبته من معرفته الى
المرفه، يكون صاحبه يسجن في الحديد، ويسحوا
عليه السجانين واذا كان الحافر به في افخاده من قدام
حلقتين يكون صاحبه يلقى لعقبه، ولو صال العمر ولمده
واذا كان الفرس حاركها عالي تكون سريع الوقع واذا كان
ذيلها اعوج يكون صعب على منزله بدخوله فتموت زوجته او
تطلق ولو اخذ كل يوم واحده واذا كان الحصان الاشقر
لونه كلون العدس فانه يورث البغضه لمن يركبه ويقوتها الناس
واذا كانت الفرس تهز راسها، وهي المقود قبل العلوق، فانها تكون
كثيرة السفر، ولا يرتاح صاحبها يوما واحدا واذا كان في
الحافر بياض في الشواكل من وراء وبياض تحت اللبب فيكون
سفينة نجاه لمن يركبه واذا كان الحافر تحت ناصيته وخلف
الناصيه قبلة مرومة فتكون حاجته لعينه ولا تقضى له حاجه
الا القليل واذا كان الحافر نفسه يركب عندما يلهد ان طالب
الميعاد تنفع ولبس منه نجاه واذا كان الحافر اسنانه بيض كبياض

اللبن

اللبن وجد كذلك وتحت لسانه فقالتين بيض فان
صاحبه يجلس للحكومه ولو بعد حين واذا كان بالحصان
تحت القلاده من قدام في المذبح وتحت اذنه اليمين فالة
داخل صرصور اذنه ستة فيكون راكبه اذا دخل المعترك
لا يصيبه عليها سوء واذا كان للحصان او الفرس في
جبهتها عقصه كالجريدا لغره فيكون لمجرى الحوت فانها
هيكل ولا باس على راكبها واذا كان بصرتها حلقه ممدوده
داير ما يدور فيكون صاحبها يجالس الامرا ويرفعون مقامه
واذا كان الفرس كثيرة السباره في مشيها وكثرة النهل
فانها تاكل العدد ولا تؤمن على شي عندها واذا كانت الفرس
الدهما غما ليس بها بياض في الروامح ولا بياض في جبهتها
فهي كما قال السايس يا ويل النجم من دهما غما اذا لم
يكن فيه حمرا صما واذا كان بالحصان او بالفرس الخضرا
يعني في كفلها من ورا نقط بيض فيكون صاحبها
مو الس على جاره ويكون قليل البخت في البيع والشرا
ويكون كثير المسارعه مع اهل منزله واذا كان بالحصان
الاشهب والاحمر او الاشقر وساير الخيل ندابات

سود في الشكال فاذا كانت بالجوز مليحه واذا
كانت بالورد مافيها صلاح فلا باس على راكبها
واذا كانت فوق الشكال يعني في الجرايد كالدنانير
يخشى عليها في البحر ان ياكلها التمساح واذا كانت
الحمرا الصما التي لا بياض فيها في جبهتها من قدام في
اليمين او في الشمال فتيله برامه فلا تركبها فانها سريعه
الهلاك لراكبها واذا كان في الفرس بين سرتها وسرتها
خليتين في احدى الشواكل سارحتين فيكون بيت صاحبها
لا يسرق ولا يحرق ويكون صاحبها دايم الدهر مشروحا
واذا كان بالفرس الشعرات في صدرها ثلاثه كالدنانير
واحد وسطاني وكل لبه فيها واحده فيكون صاحبها
حجته منقامه ظافر على اعدايه واذا كان بالفرس
او بالحصان قبالات في سيقانه من قدام فتكون
كثيرة الجفل ولا يطلع لها طير ولا مرض واذا
كان بالفرس او بالحصان فوق انفها بياض سيالة او من
فوق هلال مقطوع من وسطه فتكون سريعه الوقع
لصاحبها يتقنطر واذا كانت الافراس الصفرات اللون

راسها

راسها غليظه وإذا انها طوال لا تقربها ولا تركبها ولا تقتناها
والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
تم الجزء الاول من الكتاب
بعون الملك
الوهاب

الجزء الثاني

من كتاب السياسة في علم الفراسة في ادوية الخيل وغير ذلك

وبعد فهذا الجزء الثاني من الفروسية في علاج
الحارونات من الخيل واصلاح ذلك على احسن حال
واجود الوجوه واقربها واصوبها في دخولها وخروجها
وركوبها وسوقها ومماشيها وموانستها فان فيها الحارون
والشموص والجفول والمزوم ومن لا يقبل اللجام ومن لا
يقبل السرج وفيها من لا يقبل النعل ومنها من لا يقبل
الركيب ومنها من لا يقبل المهماز ومنها من لا يقبل الشرب
من القناة ولا من النهر ويجفل من الماء ومنها من لا

يقبل المصطيه ٭ ومنها من لا تقبل الخيل ولا تحب قربهم ٭
وبعضها تدخل في الخيل ولا تخرج منها ٭ وبعضها لا تقبل
القماش ولا تحب ان تشكل ٭ وبعضها اذا اطلقته
لا يقف ٭ وبعضها تجفل من الخيل ٭ او سماع صوت
رعد ٭ او دق طبل ٭ او نظر رمه ٭ ومنها من يضرب جفت
الى غير ذلك واعلم ان علاج كل حارون ما ذكرنا ٭
وخروج تلك الحرنه منه وازالتها في بند من هذه البنود ٭
التي ذكرها في هذا الجزء واعلم ان الحارون عدتها
احدى وعشرون حارونا ومنهم من عدها اربعة وعشرون
ولكن الزايد بعني هذه الثلاثة الفاضلة ومعالجتها
واحده ٭ فلا يحتاج الى ذكرها ٭ فصارت احدى وعشرون
كما ذكرنا ٭ وهذه عدة البنود ٭ والله سبحانه وتعالى اعلم ٭

البند الاول بند حارون المهاز ٭

البند الثاني بند الحارون للوقاف ٭

البند الثالث بند الحارون القراز ٭

البند الرابع بند حارون السياج والرمه ٭

البند الخامس بند الحارون السباب ٭

البند السادس بند حارون المداكس
البند السابع بند حارون الموخر
البند الثامن بند الحارون المواقف
البند التاسع بند الحارون الشخاخ
البند العاشر بند الحارون الرداد
البند الحادي عشر بند الحارون الصداد
البند الثاني عشر بند الحارون العماش
البند الثالث عشر بند حارون المستطيل
البند الرابع عشر بند حارون القاطع
البند الخامس عشر بند الحارون القوم
البند السادس عشر بند الحارون العاشق
البند السابع عشر بند الحارون المطوشم
البند الثامن عشر بند الحارون الخيطي
البند التاسع عشر بند الحارون التنكيس
البند العشرون بند الحارون الشاب
البند الحادي والعشرون بند الحارون اللطي
فهو اخر بند من الجزء الثاني من كتاب الفروسية

واستخراج الخيل الوحشية ولنشرع الان في ابتدايها فنقول

البند الاول

وهو بند حادون المهماز

وهو الذي لا يتعود من صغره بالحديد واذا ركبه صاحبه وقد وضع رجله فارسله في الركاب وصار في بحر السرج وحس هذا الحرون بالمهماز في جنبه شب وشمص وضرب حفته وان انتهر من صاحبه يشب وينقلب فاما يكسر السرج واما يصيب صاحبه والعياذ بالله تعالى وقد ياتي ذلك على الفرس من قلة الحبس بالحديد او من شدة يد السايس عليه بالحديد يحلس احنابه فينفرص فيحصل له تلك الخصال الذميمة ثم نصف باي شي يخرج به وهو بند الصرع تاخذ تلك الفرس وتاتي بها الى الحوش وتشيل عنها السرج وتشده بالامراس وترميه في الشامخه اليمين الطويله وتعقله في صفة ما يعقل البعير وتعقد في دوال السلك لعقده السمينه وترمي في ذلك الدوال الوهق ثم تورجه بذلك الوهق

فانه ينصرع من وقته على الارض ثم تجى اليه وتنهزه
فانه يقوم قايماً، ثم اعد عليه طول الوهق واقرصه به فانه
يقوم ويقع على الارض فاذا وقع فعد اليه وانهزه فانه يقوم
ثم تقيمه وتصرعه في ذلك اليوم مقدار سبع مرات ثم بعد
ذلك تحل الشامخه من العقد ولا تشل الطويل منها الا على
رقبة الجواد ثم تشد في رجليك المهامين وتكون في يديك
الشناق وتطلع تركبه وتشربه ذهاباً واياباً واتحس
عليه بالمهاز فان رايته لم يتحرك في ذلك التحسيس فحله
وشده ثم توصله الى مكانه وانزل عنه واتركه ثلاثة
ايام او يوماً واحداً فان رايته في ذلك اليوم يثب وينقلب
كما انك تركبه وتحس عليه فانزل عنه ثم اعقله واصرعه
ثلاثة مرات ثم حله واركبه فان حسست عليه بذلك
المهاز وماشب وما ضرب فعد به الى مكانه على حكم
ما ذكرنا ودعه الى ثاني يوم ثم تعود اليه وتشده وتاتي
به الى الحوش وترفع سرجه وتشد الدمازين وارمه
من ساعتك في الشامخه اليسرى تلك الطويله واعقله
على حكم ما ذكرناه ودعه الى ثاني يوم ثم حله وشد في

رجليك تلك المهامين ثم اركبه وسيره مقدار
اربع مرات وانت تحس عليه بالمهامين فان رايته لم
يقبل قادمه في ذلك لبنده وان رايته لم يفعل شي
فقدبه الى مكانه وتسعى كل يوم تفعل به كذلك مقدار
سبعة ايام متواليه على بعضها البعض ثم تتركه يوما
واحدا ثم تاتي به الى الحوش وتشده بالسرج وتركبه
وهزه والكزه لكزا خفيفا بالمهامين فان شب وانقلب
فتكون حاضرا حتى تنزعنه ولا يخاف عليك ويكون
ذلك الحوش ارضه لينه مثل رمل او غيره ليلا يصيب السرجل
شيا ثم تعهد اليه من ساعتك وترميه في الصرع وتدعكه
دعكا جيدا ثم تلكزه بالمهاز فان رايته ما فعل فوانسه
وطايبه قدر ساعه زمانيه واحسن له حتى يعلم انك
تحسن له على ما فعل وتريحه يوما واحدا وثاني يوم تاتي
به الى الحوش وترفع عنه لعده وتشده بالدمازين
وفي رجليك المهامين وارمى في الشامخه الطوسيله
وتشبكها في مقدم الدمازين واركبه وهزه بالمهامين وانت
دا لكسه حتى يخرج من ذلك الحرن ويقبل المهامين فان

دكسته ولم تشب ولا يضرب فوانسه مقدار ساعه
زمانية وان اذكر وشب وضرب فقرعنه وارمه
في بند الصرع مقدار سبع ساعات وانت تصرعه حتى
تعلم من حال الفرس انه عرف انه قد اذنب فلا يعود الى
ذلك الذنب ثم حله واركبه وانسه لئلا يشب
او يضرب حتى يعلم انه قد انشكر على ذلك فيحفظ
تلك الطريقه على حكم ما يقرئ الفقيه للطفل الصغير
حتى يحفظ تلقينه ثم اتركه ثلاثة ايام حتى ياخذ
لقلبه راحه ثم بعد ذلك تشد المهاميز وتجي ليه الى
الاسطبل وتركبه وتكون حاضر باش مثل الفرسان
المسميه للحرب لانك تريد في ذلك تنهزه وتلكزه في
الميدان وتحترز ان رايت منه حنيانه فتريد ان تفزعه
بسرعة لئلا يقع عليك وان رايته نسي تلقينه فاصرعه فان
ذلك تاديبه وان رايته قد قبل المهماز فاحسن ليه
وانسه وحسس على عنقه وتبقى تراجعه يوماً بعد
يوم فانه يقبل ذلك ويبطل الشب والضرب ولا يعود
يفعل شياً من ذلك الحرن انشا الله تعالى

انه قال وجدت في كتاب سيدنا سليمن بن داود
عليهما السلام ان هذا الحارون المذكور يوطي ويقبل
المهماز في اربعين يوماً ومن الخيل ما يحتاج الى اقل واكثر والله اعلم

البند الثاني

وهو بند حارون الوقاف

وهو الذي اذا دكسته وقف ولم ينتقل خطوة واحدة
وهو حارون الدنا ثم نصف باي بند يخرج وذلك ببند
الشفلوق ومهماز الحكمة وانه اذا حرن ووقف
فيكون في يدك الشفلوق وفي رجلك المهماز ثم تجيبه
الى الحوش وترفع سرجه وتشد الدمازين ثم تدكسه بالمهماز
وتضرب بالشفلوق في الحوش حتى يخرج من الحرن وتفعل به
مقدار سبع مرات وانت تدكسه رايح جاية حتى يخرج
من الحرن الواقف ثم تخرج به من الحوش الى الميدان
وتدكسه وسط الميدان وتضربه بيدك الشفلوق وبذلك
المهماز حتى يخرج مثل النشاب من كبد القوس فانه
يخرج من الحرن ولا يحتاج الى البند فمنها من يخرج في

عشرة ايام ومنها ما يخرج في عشرين يوم او اكثر من ذلك
وعن الفرشق انه وجد نقلاً في كتاب في خزاين
سليمن بن داود عليهما السلام فيها الادنى والاوسط
والاعلى وهي ثلاث طبقات والله سبحانه اعلم

البند الثالث

وهو بند الحارون الفزاز

وهو الذي اذا حرن يفز ويلطي بصاحبه ولا
يخرج به حتى ينزل ويقوده على يده ثم تضف باي
بند يخرج ذلك منه فيخرج في بند التحويل اذا اردت
ذلك فتجيه الحوش وترفع عنه السرج وترميه
في بند التحويل حتى ينضج وتطلب منك لجيرم لان
هذا الحرون ينزل بصاحبه قدام الخلق فكذلك
انت ترمي له في بند التحويل ثم نصف التحويل تاخذ
دوال اللجام العرقماشي وتحطه في الحزام وتجذب
براس ذلك الجواد حتى يصير عند الحزام وتسمى بلدور
مثل الدوامة على فرد رجل وكلما اراد ان ينام

وينزل الى الارض تجى لبيا وتنهزه حتى تقوم ثم تصبر
عليه حتى تقع الى الارض ثم تجى وتنهزه حتى
تقوم وتفعل به ذلك حتى اذا جئت لبيه
وتهزته لم يقدر تقوم حتى تدعه بالشملق فاعلم
انه نضج فتحله ذلك اليوم وتركبه وتسيره حتى
ينشف عرقه ثم تشكه وتجيبه الى اصطبله وتتركه
الى ثاني يوم ثم تشكه وتاتي به الى الحوش وترميه في
ذلك التحويل كما ذكرنا وتشكه بالسرج وتركبه
وتدكسه فان رايته ما ذكرنا شيئا من الفن فو اسنه
وسيره حتى ينشف عرقه ثم تاتي به الى الاسطبل
واتركه ثلاثة ايام ثم عد اليه وشده واركبه
وامض به الى الحوش وارمه في ذلك الشد مثلما
ذكرنا ثم تشكه وتركبه فان كنكر او لطى وقر
فمده الى الشد وان لم يقر فادكسه في ذلك
اليوم مقدار ثلاث مرات ثم امض به الى اسطبله
وانزل عنه الى عند العشا فقد اليه وشده واركبه
وامض به الى الحوش واسهر عليه فانه يصبح مطيعا

لك فی کلما ترید هذا اذا کنت مراهن وتطلب
سرعة التعلیم وان کنت لا تطلب العجلة فافعل
ذلك فی كل يوم مرة ثم تترکه من التعليم يوماً واحداً ام
ليأخذ له راحه فتكون راحته فی ثلاثة سوعات
ثلاثة ايام وتفتقده ليلا ينسى ويحفظ قلة الكفك
والفرة وان عاد الى ذلك البدء وان لم يذكر شيئا
من ذلك فوانسه واحسن اليه حتى ينسى ذلك وعن
العباس رحمه الله تعالى ان هذا الحارون يخرج فی
ثلاثة اشهر وعشرة ايام ومنها من يخرج فی شهرين
ومنها ما يخرج فی اربعين يوماً وجد ذلك فی كتاب
من كتب سليمن بن داود عليهما السلام

البند الرابع

وهو حارون السياج والوطايس

وهو الذی اذا ركبه صاحبه وجاز به
على رمة او شیء مطروح فی طريق مثل خشبة او
عمود او حجر كبير او قطيش او كوم تراب فاذا

وحل شيئاً من ذلك لا يجوز ولو قطعته نصفين
اوضربته لاجل خوفه ولربما لست خوفه من ذلك
القى نفسه في حفيران وجدع وخرج عن الطريق
او دخل بصاحبه في الشوك والسياجات لخوفه
من ذلك ولا يقربه ثم نصف باي شي يخرج وذلك
في بند التحشين تاتي بذلك الجواد الى الحوش وتنزع
لجامه من فمه وترمى فيه لجام الحكمة وتشيل
سرجه وتشده بالدمازين وترمى في ذلك لعد ال
طوله ثم تجيب سكة حديد وتدقها في وسط ذلك
الحوش ويكون عندك عظام رمه فتربطها في حبل
وتجرها قدام ذلك الفرس فانه يبقى فاكرشخر ويقفز
وانت تنفرله او تونسه الى ان يجسر على تلك الرمة
فاذا اطمان فقربها منه ثم ابعدها عنه ثم ارجع بها
ثانياً وانت تجرها قدامه حتى توصلها الى بين اياديه
وتوانسه حتى يطمان بها ثم تجرها حتى تبعد عنه
وارجع بها الى عنده فانه ينكر ويفز فوانسه
وافعل به ذلك سبع مرات ثم تشده وتركبه الى الاسطبل

وتركه

وتتركه الى ان يوطع عليقه ثم تشده وتركبه وترجع
به الى الحوش وتنزع عنه وترميه في بند التخشين
الذي تقدم ذكره وتجر تلك الفطيسة كما ذكرنا
لك وتنهر عليه حتى يطيعك ويانس بتلك الرمة
ولا يخاف وبعد ذلك فمنها من يحتاج الى خمسة
ايام وخمسة ليال وبعضها الى سبعة ايام واعلم
ان الفرس لا يدخل في السياج الا اذا وجد في طريقه
شيئا يخاف منه فاذا لاطفته بهذا البند فلا يبقى
عنده خوف من شي ولا سياج ولا غيره والله تعالى اعلم

البند الخامس

وهو بند حرون الباب

وهو الذي اذا حرن لا يخرج من الباب ثم نصف
خروج ذلك منه وهو ان تجي الى ذلك الفرس وترميه
في بند التمتير لعقد في ذلك الدوال عقد الحكمة
وترمي في ذلك الدوال لوهو ثم تتيسر عليه حتى
يطيعك جنبه فارخ يديك عنه واعبر الى عند جنبه

واحسن له ونقر عليه حتى يعلم انك تحسن له على
عبوره اليك بجنبه ثم اخرج عنه ويلبس عليه حتى
يجي اليك فاذا اعطاك فاعبر اليه واحسن له
ونقر له يعني طبطب عليه ثم كرر عليه ذلك
حتى اذا خرجت عنه يعطيك كفله وجنبه
ثم اخرج به من الباب فاذا اخرج معك من الباب
فاحسن له ووانسه ونقر له واطل عليه التحسيس
حتى يعلم انك تحسن له ثم ادخل به فاذا دخل
فاحسن له ووانسه ونقر له وحس عليه ثم اخرج به
وافعل معه ذلك في اليوم مقدار اثنى عشر مره وتعيد
عليه ذلك يوما بعد يوم حتى ينسى ذلك ويحفظ ما
علمته فانه يصير في غاية الحسن واحذر ان يعلمك
احد من خلق الله تعالى وانت تعلم الخيل وتستخرجها
فان هذه الصناعه تغني الصعلوك وتحتاج اليها
الملوك وهي اعز من الذهب المسبوك ولا يحل كشفها
لغير مستحقها فاعلم ذلك فمن الخيل من يحتاج ذلك في
يومين ومنها من يحتاج الى ثلاثة ايام ومنها من

يحتاج الى اسبوع كامل والله اعلم

البند السادس

وهو بند الحرون المدكوس

وهو الذى اذا حرن بصاحبه يحيط راسه بين يديه ويدكس ويقفز ولا يروح ولا يجى وان نخعته باللجام رفع راسه ثم طامن به فى الحال ثم تضعف باى بند يخرج فانه يخرج ببند اللجام الفاتح ترميه فى قسمة وتاتى به الى الحوش وترفع سرجه وتشك بالادمازين ثم تركبه وتدكسه ومن لم يكن عليه حذر منه فقر صاحبه على لحج البصر وهو وصف الحرون الحسطى قال صاحب الحديث ثم تضعف باى بند يخرج به وهو بند الزقل وهو بند التحويل وقيل بند التجميل اذا اردت فجب ذلك الجواد الى الحوش واربه فى هذا البند وهو بند صعب لا يرمى الا فى الذى يكون حد المزاج صعب الباس ولا يبالى الفارس الذى عليه ولو كان الاسد الرهيص ولا

يقدر عليه احد فان الحارون الحيطي متى ما ضرب
فارس في الحيط فلا يريد غيرها تاخذ ذلك الجواد
وتاتي به الى الحوش وتطير قماشه وترميه في بند
التحويل فان كان راسه على جنب اليمين وترمي
الشكال في رجله وترمي الشكال في راس الطويله
وتطلع بها على ظهره وتلتشها حتى تصير على الارض
وتربط الطويله في ذلك الحزام فيبقى معلقه توازن
ثقله وتعبر به بتلك العصابه حتى تعرف المراد منه
وانه لا يحتاج سوى خمس مرات او ست مرات تفعل
ذلك حتى تنقضي السبعة ايام وكل يوم تتعب معه
كما قال العباسي فمنها ما يخرج في شهرين ومنها
ما يخرج في ثلاثة اشهر واقل ما يخرج هذا الحرون
في اربعين يوما والله سبحانه وتعالى اعلم

البند التاسع عشر

وهو بند حرون التكنيس

وهذا الحرن يحصل للفرس عن سايسه او معلمه

حالة ما يركبه لانه يركبه بقلة صنعه فيعلم
الحزن ذلك الركوب وعن العباس رحمه الله تعالى قال
سمعت حديثا موقوفا الى حمزه لا زالت الحزن من الحيل
صنايع ودلايل وفروع والحرب للحيل وخدايع
وفنون وقد قيل انه لما اوت المصلصل فرب
سليمن بن داود عليهما السلام عوج بند التكشين
قال صاحب الحديث ثم نصف ذلك البند ومواعينه
مواعين ذلك البند يقال لها المثلثه والمواهق
والمكلب والمقلع فهو الماعون الذي يقال له
المثلثه وهو من افخر الحدايد وقد تقدم ذكر ذلك في غير
هذا البند وتذكر هذا باي بند يخرج ببند يقال
له الشترليق فاذا اردت ذلك تاتي به الى الحوش
الذي تعلم رقبه واياك ان ينظرك احد من خلق الله
ثم ترفع سرجه وتركبه وتهزه وتحرق عليه فانه
يحرن ويكون ذلك المثلث في فمه وتكون تلك البنود
المذكوره حاضره وكل واحد منها يحصل في موضعه
اذا احتاج اليه معلم الخيل ويعلجه بها حتى يعود

كالكلب ثم تحل منه المواعين في تلك الساعة وتسيره
حتى ينشف عرقه ثم تاتي به الى محله وانزل عنه واربطه
الى ثاني يوم فاتي اليه وشده واركبه وتاتي به الى
الحوش وترمي به تلك المواعين عندها يطيعك فسر
به حتى ينشف عرقه وترجع به الى مكانه ثم تلازمه
على هذه الصفة اياما ثم تتركه يستريح ثم تعاود التصليح
حتى يصلح فعند ذلك هجره من التعليم وتشتغل بغيره
فمنهم من يخرج من يوم بهذا الماعون ومنهم من يخرج بعد
الحشين ومنهم من يحتاج في تعليم ذلك الجواد الى شهرين
وثلاثة وبعضهم اربعين يوما وذلك كله راجع الى تيسير الله تعالى
وعن العباس رحمه الله تعالى انه قال ذكر في كتاب سيدنا
سليمان بن داود عليهما السلام ان الحرون التكنيشي لا ياتي
لا ياتي اليه ذلك الا لحدة مزاجه وقلة معرفة معلمه
بتكنيشه وركوبه في حال صغره وهو فلو صغير
فمهما ربي فيه استدام عليه وذلك فيه صار طبعا
لا يخرج الا بعد علاج طويل واما الذي ياتي عليه ذلك
من ثقل حمل او بصوت فعلاجه بالتدريج وقد ذكرنا

بالتعليم

ذلك

ذلك في غير هذا البند والله سبحانه وتعالى اعلم

البند العشرون

وهو بند حرون الشباب

وهو انه اذا حرن ودكست عليه شب ورفع يديه
ووقف على رجليه وكلما كرته شب وقمص فيحترص
على نفسه خيالة قال صاحب الحديث ثم نصف باى
بند يخرج وذلك في بند الصرع تاتى في هذا الجواد الى
الحوش وسرجه عليه وتشده بالادمازين وترمى الطولة
في يده اليمين وتجيب ماعون العجين وترميه في يده اليسار
وتعقد عقده وترميه في دوال اللجام الوهق وتيبس عليه
حتى انه ينصرع وكلما شب ترميه في ماعون العجين
وتيبس عليه مقدار سبع مرات ثم تركبه وتجربه فان
رايته شب وقمص فتعيده في الماعون وبند الصرع وان
لم يشب ولا يقمص فسيره سبع مرات ورده الى اسطبله
وريحه فهذا ما وجدته في علاج الحرون الشباب فمنها
من يخرج في ثلاثة اشهر ومنها من يخرج في شهرين
والله سبحانه وتعالى اعلم

البند الحادي والعشرون

وهو بند حرون اللطي

وهذا الذي اذا حرن لطي بين الخيل وكلما دكسته عبر
بين الخيل واذا كان بعيداً عنهم لا يلتفت الى
جذبك العنان بل انه يتوجه حيثما اراد وان كنت
فارساً ودكسته كبرراسه وضرب جفت ويلطي ولا
يمشي بك حتى تنزل عنه وتقوده على يدك قال صاحب
الحديث ثم تصف لي بند يخرج ذلك الحرون وذلك
بند التخشين تاخذ ذلك الجواد وتجيبه الى الحوش ف
تشيل قماشه وتشكه بالادمازين وتعقد له العقده
وتغرز في ذلك البند ثم تضف بند البقسير تجيب لوهق
وترميه في يد ذلك الجواد وتعقل يده وتعقد العقده وتبقى
تعقد في ذلك الوهق الذي ترمي في ذلك الدوال حتى يجي
اليك ثم تدور عليه وهو واقف على يد واحده حتى ينفهر
منك ويجيك فاذا جاء اليك فاحسن اليه وونسه
ثم العد عنه واحد به حتى يجي وونسه لما المستغ ثم ونلسته

اذا طاع ثم حله واركبه وتسيره وتجيبه الى اسطبله
وانزع عنه واربطه واتركه الى ثاني يوم ثم تجي اليه وتشده
بالاماذين وارمه في بند الصرع ثم اعقد لذعقته ثم ارم
حبل الدوال حبل الطوله واجذبه حتى يجي اليك فاذا جا
اليك تدور حواليه وهو يقوم ويقع ثم انك تركبه مقدار
سبع مرات فان رايته ماشب ولا لطى فشيل سرجه واجعله
في الاسطبل واربطه ثم افعل به ذلك البند اسبوعا ثم تريحه
ثلاثة ايام من بعد ذلك تاتي اليه وتاخذه الى الحوش وتدكس
فيه قبل ان تركبه وترميه في بند الصرع حتى ينصلح
انشا الله تعالى قال العباس فهذا العلاج المبارك استخراج
سليمن بن داود عليهما السلام

الجزء الثالث من الكتاب

في علم الفروسية واستخراج الخيل العربية في البنود السليمانية

وبعد فهذا الجزء الثالث من كتاب الفروسية يشتمل
على معاني اوصاف الخيل والوانها ومحاسنها وما يمدح فيها
وما يذم منها وذكر حسناتها وسياتها ومباركها

وارسلها، وما يحمد امساكه منها وما يكره اقتناوه، وما
يعرف به الاصيل منها، وغير ذلك شي يذكر في محله
انشا الله تعالى قال صاحب الحديث وهو العباس رحمه
الله تعالى بلغنا انه وجد في كتاب سليمن بن داود عليهما
السلام ان الخيل الجياد سبع طبقات، فمنها المصلصل
وهو فايتها ومنها الهيكلي ومنها الشرير ومنها الخرنفيش
ومنها الطوبار ومنها الكميت ومنها البحيح، وهذه السبع
طبقات، ومنها ما هو خاص ومنها الخاص ما هو اوطى
من بعضه بعض في الدرجات، وسياتي علم ذلك كلام
واضح انشا الله تعالى اعلم ان الفرس الجيد يظهر من
وقته، وكذلك البرذون، والفرس الجيد اذا اجزيك ليلاً
ونهاراً يفز في مجاله، وياكلك بعينيه، ولقد حكي عن
عنتر العبسي انه اراد ان يقتني له فرساً من خيل قومه،
فعطش خيل القوم ومنعها ورود الماء، حتى علم منها
شدة العطش، فارسلها الى الماء، وطلع فوق راسه
يعني مكان عالي، وصرخ صرخة عظيمة، فلم يرفع
راسه من خيل القوم الا فرساً واحداً، فقال له الا يجز،

فعلم

تعلم انه شجاع حاضر القلب مستيقظ فاحذره واقتناه
وكان يقاتل الخيل معه فيصرعها ويكومها ويصهل
عليها فيشردها وصاحبه مشغول يفلق هام الرجال
ويجندل الابطال وما علم عنتر ذلك الامر الا من قصيدة
حفظها لبعض العرب ومنها ذكر بند الكرد الغر وبها
كان يعمل فهذا وصف الفرس الجيد واما وصف البرذون
الردى يسمى الكدش فانك لو دققت عند راسه الكاسات
ما يلتفت اليها فذاك الردى في الخيل والله اعلم
واما الوانها فسبعة الوان يتوصل منها الوان كثيرة حتى
يصل الى اثنين وسبعين لونا واما الوان البيض
فسبعة الوان والخضر سبعة الوان والحمر سبعة الوان
والدهم سبعة الوان والشهب سبعة الوان والذبحي
سبعة الوان والحبشي سبعة الوان والسيسي سبعة
الوان والشهل سبعة الوان والجوهنش سبعة الوان
والرمادي سبعة الوان والمطلق والمصبح كل واحد منها
سبعة الوان فهذه الوان خاصتهم وعامتهم فاما
الوان البيض فابيض ساطع وابيض عمق وابيض لطف

لون، وابيض محجل، وابيض معصب، وابيض ملون،
واما الخيل الخضر، فاخضر ساطع، واخضر عميق، واخضر
سلقي، واخضر نصف لون، واخضر محجل، واخضر ملون
هذه السبعة الوان واما الزرق فازرق ساطع، وازرق
عميق، وازرق صافي، وازرق نصف لون، وازرق محجل،
وازرق معصب، وازرق ملون واما الخيل الحمر فاحمر ساطع
واحمر عميق، واحمر نصف لون، واحمر محجل، واحمر معصب،
واحمر ملون واما الخيل الصفر، فاصفر ساطع، واصفر
عميق، واصفر ورسي، واصفر نصف لون، واصفر محجل
واصفر ملون، واصفر معصب، هذه سبعة الوان واما
الخيل الشقر، فاشقر ساطع، واشقر عميق، واشقر صافي،
واشقر نصف لون، واشقر محجل، واشقر ملون، واشقر
معصب، هذه السبعة الوان واما الخيل الدهم، فادهم
اصبح، وادهم عميق، وادهم سلقي، وادهم نصف لون،
وادهم ملون، وادهم معصب، وادهم محجل واما الخيل
الغبر الادبش، والغبر المنقط، والغبر المصبح، والغبر المحجل،
والغبر نصف لون، واغبر معصب، واغبر المشعلة، فهذه
سبعة الوان واما الخيل الشهب اشهب ساطع، واشهب

عميق

عميق، واشهب محجل، واشهب نصف لون، واشهب
نصف لون، واشهب ملون، واشهب معصب، و
قس على هذه بقية الالوان فانهم لمعنى واحد،
اما خواص الخيل من الطبقات السبع فقد تقدم ذكرها
وافضل من ذلك ما كان من نسل المصلصل، ومن
صاحب عظيم المذبب وبعدها من الطويرات، وبعد
ذلك فالكميتات، اصل ذلك كله صاحب الربع
يعني الربع الهيكلي فانه عظيم البركات ثم نصف
اوصافها اما المصلصل فانه واسع الفالحين، واصح
الثلين، قصير السبيبين، احمر العينين، ازعر الحلق، قوى
المناشر هذه اشارة المصلصل واما عظيم المذبب
فانه يكون دون الحمل على هيئة الزرافة، اذا ولدته
في سبعة ايام، ينظر الى تلك الناحية، يعني يكون له
قدرة على النظر في العلو وله اشارات ليس هذا محل
ذكرها، ولكن اذكرها فيما بعد انشا الله تعالى، واما
عظيم المذبب اذا قيل لك نشر له جناحين وطار
فصدق، فهذا من بعض اوصافه واما الطويارات

فانها تكون على صفات البراذين الا انها انفس منها ولها
صفات واضحة تكون اذانها على صفات اذان الحمار
الوحشي ويكون الواحد منها عرقوبه الكبس واما صفات
الكميتات تكون دورة العقد دون ويكون انفه ضيق
لم يطق ان يخرج النفس لشدة ضيقته ويكون واسع
الجبينين واضح الخدين اسهل الاذان واقف وقصير
العكوة مدور الحافر سايل الغرة فذلك الكميت واما
صاحب الاربع كوك هو الذي يكون في انفه اربعة
الخاشن ويكون اذا مشى على الارض ترج رجًا لقوة طبق
حافره عليها وسيره ودهينه عليها لقوة وازعاج ويكون
مزورق الحافر مدور الكونة قصير السحق واما وصف
الهيكلي المبارك وبقية وصف صاحب عظيم
المنخرين نذكر ذلك ان شا الله تعالى في محله عند ذكر
مبارك الخيل وارسلها وذلك ما نقل من كتاب سيدنا
سليمن بن داود عليهما السلام

باب فيما يحمد في حوافر الخيل وما يذم منها

اما نوع البراذين التي هي رديئة لاسيما خيل البلاد

الرومية كالنبط وبلاد النصارى والبطران ثم السندية
والكيلانين ولا يمكن تقتينها ولا يركبها الا القوم الجاهلين
لانهم كثيرين النضرة طباع خيولهم كطباع الخنازير اذا
دكس لا يسير الا قطعه واحده كالقطعة الخشب فلا يفيد
فيها التطبيع والتعليم الا بعد جهد كثير من التعب والنصب ولكن
تعلم منها الجيد من النحس من حافره وكذلك غالب الخيل
فان اصل ما يأتي الحالك والرشح المذكورين وسبب للترب
والعصب المشمور والرشح الموجع اكبر العيوب في الحافر
المروش عن ضرب والحافر الاشقر والمحصور والحافر
المزفر المحمود والحافر الشعث والمغرور عيب قال الزردق
في حوافر الخيل الحافر الاسود الحجري مدور مملم مجتمع والحافر
الرصاصي والاشقر فلا هرب به ولكن مليح في طلبه فرمي
النسار عند العقده واذا ركبته وقف في الوعر والحافر
المفروش والمزورق والحافر المحصور والحافر المزين والحافر
القفل والحافر المغرور والحافر الحمران والمشعث والحافر
المجوف والمدحش والنمله قدام الحافر والسرطان
والتكعيب فافهم ذلك واصل ما يأتي على المحصين وكلما

تذكره في الرسخ يحدث الشقاق والورم اليابس لا يبسا
والورم والتراز والمقلوب كل هذه المحدثات عيوب
وذكر الشط مع عظم الشق واحذر المبيتة ان تكون
داخل العصب فالصبه وعلى التوثيق فانه من من
عتيق واياك والشوامخ والرو فانه يحدث فيها عيوب
تقف منه الجوارح من ذلك عيب يسمى النفح السلع وفيه
الخارق يطلع من العظم قبله الجرد فيحدث في العرقوب
القمع واذا تاملت الخيل فانظر حوافرها واحذر من هذه
العيوب المذكوره واعلم اننا وصفنا لكل داء دوا في
الجزء الرابع الذي بعد هذا وفيه الادوية المباركه انشا الله
وبه يتم الكتاب جميعه وبرجع الى المقصود من هذا الجز الثالث

باب في ذكر المبارك من الخيل الجياد

اما ما كان من نسل المصلصل فان صاحبه لا يزال
قرير العين مسرور النفس ان طلب قوما الحقهم وان
خرج عنهم فاتهم وتقدم وصفه واما صاحب عظيم
المنخر قال بعض العارفين هو على شكل جواد الامام
علي رضي الله عنه اسمه الميمون وقيل بارض المغرب

حبر

خيل كثير من جنسه وعلى خلقته وهو عظيم البركة
في ناصيته كل خير وقد روى ابو هريرة رضي الله عنه عن
حمزة عن العباس عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان
يكثر في وصيته لعلي ابن ابي طالب ويقول له يا علي اوصيك
بجوادك الميمون خيرا فانه من الخيل الجياد التي بارك الله
فيها وان جوادك مبارك من نسل مبارك يا علي من كان
له جواد من هذا الجنس يحبه على نية الغزو في سبيل
الله تعالى يكون صاحبه عند الله تعالى والملئكة والنبيين
مكرما وبنى له قصرا في الجنة مدا البصر طولا وعرضا
لبنة من ذهب ولبنة من فضة ولاسيما اذا احسن
اليه وقيل اذا اقتناه الكافر الذي لا يعرف اسائر
الخيل فربما يكثر رزقه ويصلح حاله او يموت مسلما
والله سبحانه وتعالى اعلم وقيل اول ما خلق من الريح
الذي خرج من سرة ادم عليه السلام حملته ريح الصبا
فخلق منها ذلك الجواد من اقتنا من جنس ذلك الجواد
كان له صيتا حسنا بالشجاعة لانه ما كان في صف
الا وهزم ذلك الجيش الذي يخاصمه ببركة ذلك الجواد

الميمون، وكذلك ما شابهه او كان من جنسه باذن الله تعالى

واما الجواد الذي هو من الطوبايات فقد تقدم ذكره قال

علي كرم الله وجهه مدح النبي صلى الله عليه وسلم هذا

الجنس مدحًا عظيمًا وقال الذابن به للحاق العدو فانه

يخرج من تحت فارسه كما يخرج النبل من كبد القوس

واما الكميتات فقد تقدم وصفها لكن نذكر ههنا

نبذه يسيره بما فيهن من البركه روى عن رسول الله انه

قال ان الفرس الكميت مبارك عظيم البركه ومن اقتناه

اغناه الله تعالى وقيل ان على جبهته ذلك الفرس اول

حرف من حروف اسم الله الاعظم فمن كان عنده رفع الله

قدره دنيا واخره واما الجواد الهيكلي صاحب ربع كلا

يكون في اعمقه اربعة الكاش واذا مشي على الارض يرعدها

لشدة دوسه فروزق الحوافر ور الكوت قصير السيقان قد روى

عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال وجدت في كتاب سليمن

بن داود عليهما السلام ان الجواد الهيكلي صاحب

الاربع كلا يكون طويل النفس قوي الهمة شجيع القلب

ثابت الفرسان صابر على الحر والبرد وفيه خصلتان

مبارك ...

مباركتان احداهما لم يعرف التعب لو جرى
مدى اسبوع كامل بل اخره احسن من اوله
وثانياً انه صبور على الماء ومن خواصه انه لا يدخل بيت
يكون فيه الشيطان ولا فقر ولا خوف باذن الله تعالى
وهذا العدد كان في ذكر بركتها ومن هنا نبتدي شكلها كي
يخلو الكتاب مما يجب ان نعتني به وما نقتني وما نجتنب
والله تعالى اعلم باب في ذكر الادرشل من الخيل
فاعوذ بالله تعالى منهم فان سليمن بن داود تعوذ منها
قال العباس رحمه الله تعالى اعلم ان الادرشل هو
القليل البركة الذي لا خير فيه وفي ناصيته وان
الحاجة الضروره لا تستعمل بعض الدواب لرشل فلا
يركبها مخدوم وان ساقها فلا تكون قدامه بل خلفه
ونحن نذكر جميع الدواب لرشلة وما لكل منهم من العلامات
ليعرف بها وما يحدث لراكب ذلك الفرس او قانيه حتى
يحذر من شرائه وقنيته وذلك على حسب ما وقعت
به التجارب وعلى القاعدة التي اجراها الله تعالى في
العالم وعدتها اربعة وعشرين ارشلا

علي

علي

علي

علي

علي

ثم نصف اول ارشل منها

يقال له النحوس يكون على سوالحه شعر مقلوب تحت الركبة من داخل حلزونة اذا وقف بين الصفين فانه يحزن ويشب لصاحبه ولا ينتقل من مكانه حتى يدرك صاحبه فيقتل والعياذ بالله وهو ارشل نحس اعاذنا الله منه ثم نصف ثاني ارشل

وهو المشكل الذي يكون يده اليسرى بيضا ورجله اليمنى كذلك فان صاحبه تبغضه جميع الناس حتى ثيابه التي عليه مادام هذا الفرس المذكور في ملكه المشكل اليسار المسامحه مطلوق اليمين او يكون مشكل الرمحه مطلوق اليسار وهذه صفته وقيل يسمى ارشل بغيض والله تعالى اعلم

ثم نصف ثالث ارشل

وهو قريب من الثاني تكون رامحه اليسار مطلوق وتكون السامحه اليسار بيضا هذا الارشل لم تزل صاحبه في خوف ولم يظل له نيل ولا يمشي له حال مادام هذا الفرس عنده حتى ينتقل الى ملك

عيره وهو يسمى ارشل فقره ثم نصف رابع ارشل
وهو القطيع يعني تكون ناصيته مقطوعه هذا الارشل
يكون صاحبه لا يزال في نكد ولم يعلم سبب ذلك ولا
من اين ياتي ذلك عليه فاذا خرج عن ملكه ينصلح
والله اعلم ثم نصف خامس ارشل
وهو الذي يكون له صبحه ويكون فيها تلك الحلزونه
مدورة مثل الدرهم فان صاحبه لم يتوجه في حاجه و
تقضى له ولو انه يمضي الى البحر يجده ويلقاه ناشفًا ولا
يزال حتى يخرج من عنده تلك الفرس ثم نصف سادس ارشل
وهو الطيعون علامته يكون له حلزونتين داخل الروامح
على الافخاذ احداهما يمنى والاخرى يسرى لا بد من صاحبه
من الكسر والعياذ بالله تعالى ثم نصف سابع ارشل
وهو السحت الذي اذا دخل على بيت يظلم على صاحبه الفقر
حتى يصير على الارض البيضا وهو الذي تكون حلزونته تحت
الركبه من برا فلم يزل صاحبه في فقر نعوذ بالله تعالى من شره
ثم نصف ثامن ارشل
وهو الكافوري تكون حلزونته في محط الغرته بين الحرقفتين

لايامن صاحبه من ضرب الرقبة او جرح في رقبته يموت
فيه وهو ارشل نحس نعوذ بالله تعالى ثم نصف تاسع ارشل
وهو الاقشر الذي يكون على خديه حلزونتين معاً فاذا
دخل الى دار قشرها يعني قشر اهلها ولا يباع الا في التركة
وهو ارشل القشر ثم نصف عاشر ارشل
وهو الذي تكون له حلزونتين على حاركه فهذا الارشل
لا يخلو الذي يتركه عنده من تكلم الناس فيه
وهو لا يسوى عقال بعير ثم نصف حادي عشر ارشل
ويطلق عليه المكسور واذا كان بين جيش بعيد
ياجوج وماجوج فلا يبرح صاحبه الا مهزوم وعلامته
حلزونتين واحده تحت واحده في منحره والله اعلم
ثم نصف ثاني عشر ارشل
وهو الطرشي لا يامن على صاحبه من ثقل السمع والطرش
ولو بعد حين وعلامته ان تكون له حلزونتين تحت كل
اذن واحده ثم نصف ثالث عشر ارشل
وهو الخنقي الذي لا يامن صاحبه من الشنق والخنق
وعلامته ان تكون له حلزونتين في المنخ فلا تشتري

ذلك الفرس ❊ ثم نصف رابع عشر ادرشل

وهو الفضيح الذي لا يعمل صاحبه لا خير ولا شر الا وتعلم به اهل بلده ❊ وعلامة هذا الادرشل ان تكون حلزونتا في صدره ❊ ثم نصف خامس عشر ادرشل

وهو الحقير الذي لا يامن صاحبه ان يموت من نولاده في ظهره ❊ وعلامة هذا الادرشل ان تكون حلزونته تحت صدره ❊ ثم نصف سادس عشر ادرشل

وهو الذي يطلق عليه الهزء صاحبه لا يزل بين الناس مهزو يسخروا منه ❊ واشارة ذلك الفرس ان تكون له خصلة شعر ابيض ❊ ثم نصف سابع عشر ادرشل

وهو الادرشل المشتت اذا عبر ذلك الفرس الى دار شتت اهلها حتى يخرج هذا الفرس عنهم ❊ واشارة ذلك حلزونته في وسط صدره ❊ ثم نصف ثامن عشر ادرشل

وهذا يسمى ادرشل القصف لا يامن صاحبه من قصف الرقبة واشارته حلزونتين تحت عرزات ذلك الفرس فهذا ادرشل القصوف اعوذ بالله منه ❊ ثم نصف تاسع عشر ادرشل

اذا دخل ذلك الادرشل منزلا ركب صاحبه الدين لانه

مركوبا لشياطين يحبون ركوبه واشارته ان تكون له
خصلة شعر طوله ثم نصف العشرون ارشل
ارشل السقمى فما دام هذا الفرس عند احد فانه لا يزال
سقيما واشارته ان تكون له حلزونه على الجراجى
مريره ثم نصف الحادى وعشرون ارشل
وهو الارشل الخرسى لا يامن راكبه من الخرس او
ثقل اللسان واشارة ذلك الفرس حلزونة عند العكوة
يعنى عند الذيل ثم نصف الثانى وعشرون ارشل
وهو الارشل الذى اذا ملكه احد فلا يزال مضيق
عليه او محبوس مادام عنده واشارته ان يكون على
عصبه شعر مقلوب ثم نصف الثالث وعشرون ارشل
وهو الذى اذا دخل الى دار لا يامن اهلها من وقوع الفتنة
او تفرق جمع واشارته ان يكون جميعه لون واحد وتكون
يده اليسرى بيضا فاحذر هذا الارشل الفتنى
ثم نصف الرابع وعشرون ارشل
وهو اذا دخل الى دار احد يخاف على صاحبه من ضربة
تاتيه من عالم الغيب وتغور عينه او يذهب شى من وجهه

فهذا

فبهذا يطلق عليه الادرشل النقطي والغوري واشارتهم
حلزونته من القرب من عينه وهي من جهة واحده
ولا يعتنيه احد من خلق الله تعالى واعلم ان الدين
النصيحة والمخلوقات لها اسرار وطبايع ركبت فيها ولها
شواهد وقد قيل نواصي واعتاب قد تم الجزء الثالث بحمد الله تعالى

الجزء الرابع

من كتاب علم الفروسية واستخراج الخيل العربية
من البنود السليمانية وفي ادوية الخيل ادوية جليلة

فهذا الجزء الرابع يشتمل على ادوية نافعة للعلل العارضة
للخيل بعبارة وجيزة وحاجات يسيرة موجوده غير
عزيزة وعاقبتها في النفع حميدة وهي مما لا يستغنى عن
معرفتها ولا بد منها ليكمل بذلك النفع في هذا الكتاب المبارك
والشفا في اقرب مدة واقل كلفة وايسر حاجة ان شا الله
تعالى وقد جمع ذلك في ثماني وعشرين بندًا وبها تم الكتاب

البند الاول في معالجة السرطان وهو الدربع جنوس
البند الثاني في معالجة السرطان الثلاث

البند الثالث في معالجة التقرين الحادث للخيل

البند الرابع في معالجة الجرد وازالته سريعاً

البند الخامس في معالجة النفخ وازالته سريعاً

البند السادس في معالجة الموية التي تعرض لها

البند السابع في معالجة الجمر وبروءه سريعاً

البند الثامن في معالجة رمي الدود من بطن البرذون سريعاً

البند التاسع في معالجة الجمر العتيق وازالته سريعاً

البند العاشر في معالجة العمى الذي يكون في العرقوب

البند الحادي عشر في معالجة الجرب وازالته سريعاً

البند الثاني عشر في معالجة وبرها وما يوافقها

البند الثالث عشر في معالجة جرب البطن وازالته

البند الرابع عشر في معالجة الريشة او الحديدة اذا ابلعتها الفرس

البند الخامس عشر في معالجة تسويد الشعر وتبييضه وتحميره عجيب

البند السادس عشر في معالجة الورم وازالته عنها باذن الله تعالى

البند السابع عشر في معالجة الصفار وازالته سريعاً

البند الثامن عشر في معالجة المعصور واذا نكبها اليرقان

البند التاسع عشر في معالجة الورم الذي تعلو فينعزل قريب

البند

البند العشرون في معالجة الحافر المفرور وبروه
البند الحادي والعشرون في معالجة الحمر الجديد بابتدائه
البند الثاني والعشرون في تدبيج الفرس المترق الحاذ وكش خلفه
البند الثالث والعشرون في معالجة الفرس المظفور وبروه سريعاً
البند الرابع والعشرون في معالجة المخشش
البند الخامس والعشرون في معالجة الفرس الذي ينضرف فيه الحمر الى حوافره
البند السادس والعشرون في معالجة الحمر الارضى وازالته سريعاً
البند السابع والعشرون في معالجة المسودن وازالته سريعاً
البند الثامن والعشرون في معالجة الفرس المخلود اذا توضح فيه الخلل منه

ونرجع الى ذكر اول البنود فنقول وبالله التوفيق وبه المستعان
اعلم ان السرطانات الحادثه في علل الخيل هي سبعة اجناس نذكر في هذا البند الاول معالجة اربعة منها ثم نذكر معالجة الثلاثة في البند الثاني واما اسماء جنوس هذه السرطانات فسبعة اسماء فجنس يسمى الدخيس وجنس يسمى الكعب وجنس يسمى النفح وجنس يسمى التعظم وجنس يسمى السرطان وجنس يسمي

التغليظ وهو الدوي وجنس يسمى التشخيص فهذه اسماوها
ومن السبعة اربعة جنوس تداوى بدوا واحد وكذلك
جعلنا لكل دوا بند منها ونحن نذكر الاربعة الدوا المختصة
بهذا البند وهي جنس لتكعيت والتخليس والتشخيص
والنفخ **قال العباسي** رحمه الله تعالى ثم نصف ذلك البند
تاخذ ربع اوقية زنجار وربع اوقية قلقند وربع اوقية
شب ونصف اوقية قطران برقي ثم تاخذ نصف اوقية
شحم ماعز ومثله شحم بقر ونخاع الجاموس وتخلطهم في وعا
واحد ثم تجي الى الفرس توقعه بين يديك ثم تاخذ مقدار نصف
اوقيه من النوره الحلوه ثم تجيب ما سخن ثم تنقعها كما تنقعها
في الحمام ثم تلطخ بها يد الفرس ورجله ثم تصبر عليه حتى يرمي
شعره وتحز على ذلك السرطان حتى تطلع الما الصفره
ثم تحضر ملح اندراني مدقوق ثم تحرك به بعد ان تاتي بموس
حاد ثم تاخذ عصى ثم تجعل راسها على السرطان وتشرط
خفيف حواليه فاذا اشرطته كما تشرط اذن الدمي فخذ
بيدك ذلك الملح واطرحه على ذلك المشروط ثم اعركه حتى
يبلغ فيه الملح ويخلص فاذا عركته فيكون ذلك
الدوا قاعد على مجرح اللحم وتكون ناريته ليلا يسخن

قوى ثم تاخذ قطن عتيق وعصارات ثم تحمل ذلك القطن
في ذلك الدواء وتشمسه تصفه على ذلك التشطيب
والعصبه ثم تقمطه قمطاً قوياً لا ينحل ولا يهرب الدوا
من على ذلك السرطان حتى تجي اليه وتحله في ثالث يوم
وتشرف عليه ويكون الدوا حاضر قد سخنته على النار ثم تاخذ
القطن الذي على هيئة لشكال وتطرحه في الدوا ثم تحركهم
حتى يسخنوا في الدوا ثم تضعهم على التشريط ثم تعصبه بعصابة
وتتركه في محله اربعة ايام ثم تكشف عليه خامس يوم فان رايته
قد قل فلا تكثر عليه الدوا وان رايته لم يقل فكثر
حوايجه كلهم ثالث مره والله اعلم

البند الاول

في معالجة ثلاثة جنوس من السرطانات

وهو جنس المغليظ وجنس المعظم وجنس السرطانات
ودواهم واحد اذا اردت ذلك تاخذ ميلاً طويلاً مستعملاً
اسبادريه خاص ثم تاخذ النوره الحيه ثم تنقعها في الماء
الحار كما ذكرنا في البند الاول ثم تطليه على ذلك السرطان

حتى يحلق الشعر ثم اصبر عليه حتى يطلع الماء الاصفر
بعد التشريط ثم تحمى له يعني لميل الاسادرية ثم تكبس
على عينيه تجد مثل الدرهم كى على كى على كى وفي يسارها
كى وتحتها كى وفوقها كى كل ذلك حولها واما الثلاثة
الاولى تكون في وسط تلك الدرهم ثلاث لذعات ثم ان
الميل المذكور فلا تحمله ولا طولك بل تقوم على صفة ما تحس
بالدرفش لا رخوا ولا قويا حتى ينكح العظم فانه اذا انكوى
يتعفش عليه ويتقل ويموت ولا يكبر ويكون العسل حاضر
حتى اذا كويته رطلبته به ثم تعصبه وتتركه في محله
سبعة ايام ثم تجى ليحل عنه العصائب وتمسيه في موضع
لين فان رايته قل فاضرب قطران برقي وعسل النحل ثم
اطليه بذلك واتركه في محله سبعة ايام تداوم على ذلك
الى ان يطيب وتغسله وتدهنه بعد غسله بدهن الشحومات
وسياتي ذكره وهذا دوا مجرب صحيح والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الثاني

في معالجة السرطانات الثلاثة وما تداوى به

تاخذ المرهم القطرى وهو النوره الحادة لاجل ضرب الشعر

تاخذها ثم بتلها بالما. وتكون الوزن واقفه. فتطلى ذلك القرن بذلك الدوا نعني النوره. قبل ان تبرد حتى يزول الشعر بسرعة. ويكون الدوا حاضر على النار. وكذلك القطن والعصابة حاضرين. ثم نصف ذلك الدوا كيف تطبخه. تاخذ ربع اوقية مستكى. وربع اوقية زنجار. ومثله شمع اصفر. واوقية قطران. وربع اوقية لبان بيضا. فاذا اردت طبخه تاخذ الزنجار تدقه ناعمًا في الهاون. ثم تنخله بمنخل الحكمة. ثم تدق المستكى وتنخلها. ثم تذوب اللبان والشمعه. فاذا ذابوا فتلقي المستكى والزنجار عليهما وتحركها على النار. ثم تجيب القطران وترميه عليهم وتحركهم حتى يختلطوا بعضهم بعضًا. ثم ترمي الحشوات القطن في ذلك الدوا وهو سخن في الحشوه. وتربط عليه العصابة وتتركه ثلاثة سوعات في محله. ثم تحي وتخرجها الى موضع فيه نور مشرق. واعلم ان هذا يحتاج الى الدهن الكثير فلا تبخل به. حتى ان بعضها يحتاج الى الدهن نحو عشرين يومًا. وكلما رايت الدوا قد قل فاطبخه ورده كما ذكرت لك الاوزان اول مره. ان كان على يد واحده تدهنها. وان كانت على

الدوى فتدهنها فهذا ما وجد من الادوية فى بند السرطانات وبه يتم ذلك

البند الثالث

فى التقريب

ثم نصف ذلك الدوا وحوايجه تاخذ من الشحم رطل ومن الكليه مثله ومن شحم الجاموس ونخاعه نصف رطل ومن شحم الحمل مثله ومن شحم الدجاج مثله والارطال تكون بالرطل المصرى ثم تدق تلك الشحومات حتى تتمرهم وتجعلها فى قدر حديد ثم تاخذ من اللبانه مقدار ثلاث اواق شامى وشمع اصفر ثلاث اواق وسيرج طرى نصف رطل وقطران رقى مثله ثم تجيب القدره التى فيها الشحوم وتسكبها على ذلك ثم تلقى الشمع واللبانه والسيرج فى تلك الشحومات

البند التاسع

فى الحمر العتق وعلاجه

وسببه كثرة البول الذى تحت الفرس ثم نصف ما يذهب ذلك تاخذ القصبه وتربط فى اعضاها صره من الملح المدقوق

وتجعلها

وتجعلها في ذلك الزيت السخن، ثم تقربها الى القمع وتلذعه
بها سبع مرات، وكلما بردت تلك الضرع تسخنها قليلاً وتكويه
سبعه من خارجها، وتكون قد احضرت عندك الكثيرا والخطميه
والخل البكر مخلوطين عندك على النار اللينة الهادية، وقد
جعلتهم مرهماً، وتطليهم بذلك، ثم تصف ذلك المرهم تاخذ
من الخل البكر ربع اواق، ومن الخطميه اوقيتين، ومن الكثيرا
اوقيتين، ومن العسل وقيه، واذا جعلت عليهم هذا
المرهم الذي للتدبير فتلف عليه مشاقة الكتان، ثم تتركه
في محله اسبوعاً، ثم تجي اليه وتكشف عنه، فان
رايت ذلك القمع تلحم فتمشه سبعة ايام، ثم تحل المساقه
وتغسل بالماء الحار حتى يزول ذلك المرهم، ثم تاخذ
تلك القصبه التي فيها الملح، ثم تجعلها مره في الزيت
المسخن، وتلذع بها ذلك القمع كما ذكرنا اولاً، ثم
تجعل عليه من ذلك المرهم الكثيرا والخل والعسل بعد
ان تكون سخنته، وتلقي عليه المشاقه، ثم تتركه سبعة ايام
وبعدها تكشف عليه، فان رايته همد فتاخذ صابوناً ترغيه
في الماء الحار وتغسل به، ثم تنظر ان بقي فيه الم فتلذعه

بالقصبا ربع مرات داخل ذلك القمع واربع خارجه
عنه ثم تدهنه بالمرهم السخن ثم تضع عليها المشاقة وتتركه
سبعة ايام ثم بعد ذلك تنقي تركيبه وتمشيه اسبوعا
ثم انك تغسله بالماء وان رايته انفش وما تحي يظهر فتبقى
تغسله كل يوم بالماء الحار وقت طلوع الشمس وارتفاع
النهار مدة سبعة ايام

البند العاشر

في المشي على الوقوف

اعلم ان العصبة تحصل من نقل الحمل وهو داء خطر
ولكن يعالج بانضيفيه لك تاخذ من بصل العنصل وبالبانه
حمرا او قطران برقي وسهلذان رومي ثم سلدان كرماني
وخشفان فارسي وزيت طيب وكمون عراقي ثم
تدق البصل مثل المرهم وتدق السهلدان الرومي حتى
يصير مثل الكحل وتدق السلدان الكرماني ناعما ثم تحرق
الخشفان الفارسي في ذلك الزيت ثم تجيب طهر قدره
وترمي فيها الحوائج وتشعل عليها حتى تختلط ثم ترمي عليها
اللبان والقطران وتحركها حتى تذوب ثم تكشفه

وتسخن ماء وترمي فيه وتلبسها ثم تغسل تلك الصبه بالماء
الذي لا تقبله اليد من حرارته وحرّها هذا بعد ان تشكل
الورس اذا كان عاقلاً وان كان نزقاً فانك ترميه حتى
تتمكن منه بالوثق ثم اطليه بذلك الدواء الذي في القدر
وهو شيء تقبله اليد ثم انك تعصبه بقطعه من لباد
واتركه في محله سبعة ايام ثم اكشف عنه وجسه بيدك
فان رايته لان فاعد له ذلك الورك بيدك وتغسله بالماء
الحار ثم تطليه بالمرهم وتعصبه كما ذكرنا اولاً ولا تزال تفتقده
في كل ثلاثة ايام مرة وهذا اكبر دوايه ولا تفارقه بالمرهم بالماء
الحار والله اعلم

الباب الحادي عشر

في الصيد ومعالجته

اعلم ان الجرب اذا تعلق في الحيوانات فانه يبطل اكله
ويبقى مشتغل بالحك في جلده ويضعف من ذلك فاذا
اردت دواه تاخذ من حليب البقر رطل ومن القطران
ثلاث اواق ثم تاخذ ربع درهم اشنان شامي ثم تحمل
الاشنان في الماء وتغلي عليه ثم تغسل به ذلك الجرب

ذا دعكه

وتنشفه، ثم تغلي ذلك الحليب وتتركه على النار وتسكب
ذلك القطران عليه، وتخلطه ثم تاخذ قطعة عباه
وترميها في ذلك الدوا، وتشكله وتدهنه، وتشد
عليه يدك حتى ينكلح الدوا جلده، ولا تدهنه الا في
الشمس، ثم تجعله في الشمس مقدار ساعتين من النهار
ثم تحل راسه وتغطيه بغطا ثم ترجع وتنقعه في الماء
يبقى مثل المرهم وتطلي ذلك الفرس به وتتركه ثلاثة ايام
وتجيه في رابع يوم اشنان وتغليه بالماء الحار ثم تغسل
به ذلك الطراب، وتنظفه فانه يطيب ولا يعود اليه الجرب
بعدها ابدا، وهذا من الادوية المجربة والله سبحانه وتعالى اعلم

البند الثاني عشر

في الادويه المذهبه للجرب وعلاجه

وعلامة ذلك الفرس انه لا يسمن ابدا، ولو كان مربوطا على
الربيع ليلا ونهارا، ولا يجد في نفسه صحة، تاخذ حليب
بقري رطل، رب خروب نصف رطل، سبع طري ثلاث
اواق، وربع حنظلة حجازي، واوقية حنة قتل، وثلث

درهم

درهم فلفل مدقوق ٭ ثم نصف ذلك كيف يطبخ تاخذ
تلك الحنظله فتدقها ناعماً ٭ ثم تنخلها ٭ ثم تنخل الحنا ٭ ثم تضع الحليب
على النار ٭ وترمي عليه الرب والحنظله والسيرج ٭ ثم تضع
الحنا والفلفل ٭ وانت تحرك الدوا حتى يختلط ٭ ثم تجيب
ثم تجيب تلك تلك الفرس ٭ وتزعطه نصف رطل من
خلفه ٭ وتحط في فمه تلك العقله ٭ وان غمسته له بالخبز
حتى ياكل فهو احسن ٭ واحذر من ان تزعط فمه فمه
فانه فانه يموت ٭ ولكن تزعطه من خلفه ٭ فانه يسمن
غاية السمن ٭ واما وزن النصف رطل فانه مصري
فيكون عباره عن اوقيه ونصف شامي ٭ ولا يذكر
في نسخة الاصل الا المصري ٭ ولكن نقول ذلك على سبيل
الاصطلاح ٭ لان غالب اوزان الحكما على حساب الرطل المصري
والله اعلم ٭

الباب الرابع عشر

في معالجة الريش او الحديد

اذا ملعت الفرس منهما ٭ وعلامة ذلك الفرس تبقى تنفخ ٭ ويبقى
لها قحه ٭ فاعلم انها قد ريشه او حديده ٭ فتاخذها

مقدار سبع بيضات ثم تاخذ خل بكر ثم تنقعها فيها من
اول الليل الى بكره ثم تجيب ذلك الفرس وتفتح فمه وتكون
انت واقف في موضع عالي وتحطها في حلقه بالطول
حتى تروح البيضه سالمه صحيحه وتنزل الى تلك الريشه
وتلتف فيها او في صفارها ولا تنزل الا سلك الحديد او
الريشه ثم انك لا تطعمه الا حطبه موضع الشعير مقدار
ثلاثة ايام حتى ترى ما يرميه ذلك الفرس من جوفه
وما هو يسكن عنه ذلك السعال ولا يحتاج الى غير ذلك
فاحتفظ به فانه من المجربات والله تعالى اعلم

الباب الخامس عشر

في تسويد الشعر وتبييضه وتحميره

فاذا اردت لتسويد الشعر تاخذ من الماء مقدار اوقيتين
ومن الصابون اوقيه ثم تسخن الماء حتى يغلي ثم تتشر
الصابون ناعما ثم تضع الصابون في ذلك الماء وتحركه
حتى يذوب ثم تعرك به الشعر الذي يكون عركا شديدا
ثم نضف الذي يجعل عليه لاجل سواده فاذا اردت

ذلك تاخذ نصف اوقية حنة وربع وقية سنابر وربع
اوقية راسخت وربع اوقية زاج عراقي وربع اوقية
عفص ازرق ويكون مغلي في زيت محروق ثم تاخذ ربع
اوقيه ثم تخلطها ويكون الوزن واقف في الشمس فتطليها بالدوا
الذي ذكرناه ثم تاخذ قطعه من لباد وتقتسا على
الموضع الذي طليته وتربط عليه وتدعه سبعة ايام ثم بعد
تحضر الوزن وتغسله بماء الملح فانه يعود اسود اللون
كالليل الحالك وهذا علاج تسويده **واما** تبيضه يكون
اسودًا فتصير ابيضًا اذا اردت ذلك فتاخذ نارًا وتحمي
للموضع الذي تريد تبيضه ثم تضع النار عليه حتى يحترق
فاذا احترق الشعر تضع عليه ذلك الدوا وتضع عليه اللباد
وتكون تلك العصابه حاضره فتعصبها ثم تتركه سبعة ايام
ثم تكشف عليه فان وجدته لعني الشعر قد نبت ابيضًا
فاحضر الدوا وسخنه على النار ثم تغسل ذلك الموضع بماء
حار حتى يلين ثم تطليه بذلك الدوا وعصبه بالعصابه
على اللباد واتركه سبعة ايام ثم اكشف عليه فان رايته
قد كمل بياضه فاغسله بالماء البارد وان رايته لم

يعجبك فاعد عليه الدوا فانه لا يحتاج الى اكثر
من مرتين او ثلاث مرات ثم نصف بند دواية تاخذ
نصف اوقية سيرج طري وربع اوقية اسفيداج
ونصف اوقية عسل نحل وربع اوقية نفطة نقرية
ثم اخلطهم في ماعون وسخنهم فاذا سخنوا فاجعلهم
في ذلك الموضع على حسب ما تقدم ذكره واما تحمير الشعر
الذي يكون ابيضا فيصير احمرا تاخذ ربع اوقية مغرة
ونصف اوقية حنه وربع اوقية راسخت ثم تخلطها
جميعها ثم تاخذ الماء الحار والصابون وتدلك بها عركا
قويا في اصول الشعر حتى يترخى ثم اطليه بذلك الدوا ثم اربطه
بالعصابه واتركه سبعة ايام وبعده حل العصابه
واطليه كما ذكرنا مرتين او ثلاثة حتى يحمر الشعر ويعجبك
لونه فاتركه عندك على اللون الذي تختاره فهذه الثلثة الوان
تنقسم الى الالوان المتقدم ذكرها والله اعلم

البند السادس عشر

في معالجة ابو مره

اذا اردت ازالة ذلك فخذ من الكثيرا اوقية ومن ماء

الورد البلدي ربع اوقيه ومن رب الخرنوب نصف اوقيه
ومن الزراوند الترنجي ربع اوقيه ثم تاخذ مقدار سبع بيضات
دجاج ثم تاخذ بياضهم وتطبخه ثم تاخذ الكثيره وتنقعها
في الماء وخذ ماء الورد واجعله في الزراوند ثم تنقعها فيها
مقدار يوما وليله ثم تاخذ بياض البيض ورب الخرنوب واجعلها
الجميع في اناء واحد ثم تاتي بذلك الدوا الى الفرس الذي فيه
ابو مره وتجعل في فمه العقله واجعل الدوا في بزبوز نحاس
او سترق ثم ارفع راسه وزعطه ذلك فانه يبرا في سريعه
ولا يعود اليه ابدا والله سبحانه وتعالى اعلم

البند السابع عشر

في دوا الحبة ابو صفاره

تاخذ ربع اوقيه فلفل ثم تاخذ وزن خمسة ملح ثم تدق
الجميع وتنخلها ثم تجعلها في قصبه رقيقه ثم تشكل الفرس
وتمسك انفه اليمين وتجعل الماسوره في انفه ثم تنفخ
فيه نفخه واحده ثم تجي الى انفه اليسر وتنفخ فيه نفخه
واحده ثم تاتي اليه ثاني يوم تفعل ذلك في كل انف مرتين

وج نا لسا يوم تفعل ذلك ثلاث مرات فانه يذهب عنه
ابو صفاره ولا يعود اليه ابدا والله اعلم

البند الثامن عشر

في معالجة المصور اذا ركبه اليرقان

تاخذ من حليب لبقر رطل سمن بوري وقيتين ربع خرنوب
ثلاث اواق ثم تاخذ سبع بيضات ووقيت سيبع طري
ووقيت نشا ثم تخلطها جميعا وتجعلها في سقرقا نحاس
بعد ان تكسر البيض وتخلطها فيها ثم ترفع راس
ذلك الزبير وتزعطه من انفه اليمين نصف ذلك الدوا
ثم تطعمه الخضير اذا كان ايام العصل فانه غاية في
النفع وان كان ايام العصه فاطعمه ذلك مقدار اربعين
يوما ولا يعود اليه ذلك الوجع بعد ذهابه والله اعلم

البند التاسع عشر

في علاج ابو مرم الذي تعلق من قريب

فاذا اردت معالجته تاخذ الماء الحار وتضع فيه

ملح من واشنان ثم تغسل ذلك لعباه غسلاً جيداً ولا تقربه بيدك ثم خذ طحينه حمرا واطلي بها موضع الورم والشقاق تفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع تغسله بالماء الحار ثم تاخذ من الرقي وتسخنه وادهنه به هكذا على ثلاثة ايام والله تعالى اعلم

الباب العشرون

في الحافر المفزور

وهو الذي يكون مفزور بالطول تاخذ عقرب بالحياه وجزء من برادة الدبر ثم تشكل الفرس وترميه للارض ثم خذ العقرب واقطع زبانته وامسكه بكلبتين بيطار وتكوى المكواه في النار ثم اطرح عليه ذلك العقرب واحرص ان تروح وتمشيه على ذلك الفزر جميعه حتى تصل خاصته اليه وكلما بردت المكواه خذ غيرها حاره وتمشيها على تلك المكواه حتى يذوب العقرب ولم يبق له اثر ثم تطرح في فزق العقرب برادة الدبر تاخذ لبانه بكر بيضا ثم تجعلها في ذلك العدد فوق برادة الدبر وتكون المكواه في النار

قد احمرت ثم تطرحها عليها حتى يذوب اللبانه على الراده
وتغطيها ولا يعود لها اثر ويدخلوا في ذلك الفزر ثم تاخذ
زفت وتطرحه على ذلك الفزر وتوضع عليها المكواه حتى
تلبس ذلك الزفت على الفزر جميعه مثل الطين على السطح
ولا تمسك اللبانه والزفت الانكليزي فعند ذلك تحل
الوزين الى هو وتركه ثلاثة سبوعات فمنها يبرا في شهرين
ومنها ما يبرا في اربعين يوماً وذلك على حسب تيسير الله تعالى

الباب الحادي والعشرون

في علاج الجمر الحديد

اذا اردت ذلك فخذ الطوله وارمها في يد الفرس و
تدوره تدوراً هايلاً حتى يمشي عرق يجري من تحت كل
شوع نقطة وتكون قد فصدته في الوحشان فانه
يخلص من وقته وساعته واذا رايته لم يخلص فاذا
فصدته في الوحشان فانفسه حتى تترشح ثم خذ
عسل وقطران رقيق وحلبسير عتيق ثم انك تخلطهم
وتسخنهم على النار حتى تقبلهم بيدك وكلما رشحت قايمه

تحط ذلك الدوا ثم انك تغسله لبغل معلوب بعسا بيرمثل
الاول ثم تغسل بالقايمة الاخرى كذلك وتتركه اسبوعين ثم
تفتقده وتكون قد اطعمته في الاسبوعين اما نخالة او قصيل
او حلبة فان رايته قد كمل دوره فخفه وانعله بنعل
خام ويكونوا مجوشين كل واحد اربعة انجاش وتكون
قد قلفطته بذلك الدوا وتتركه سبعة ايام ثم تركبه فانه
لا يحتاج الى غير ذلك فمنها من يبرى في ثلاثة اسبوعات ومنها
في اربعين يوما وقد فضل من ذلك قال العباسي لقد رايت من
عوفي بهذا العلاج في اسبوعين وهو من الصحاح

الباب الثاني والعشرون

في علاج التدميغ

اعلم ان هذا الباب يصلح لاجل الفرس الشراني الدغا اذا
نظر فرسا يصهل ويخبط ولو نظر الى الحمار يتشعث ويصرخ
فاذا اردت تدميغه فخذ مخ الجمل الطري الذي يكون
مات قريبا من ثلاثة ايام او سنة ومقدار قدحين شعير وتغسلها
غسلا قويا وتنشفها في الشمس وتكون قد جوعت ذلك

الفرس ثم تطعمه ذلك الدوا في الشعير فاذا اكله فتاتيه
ثاني يوم لم يهرم او مجرم فان صهل فاعد له الطعمه كما فعلت
اولاً وان لم يصهل فلا تزده شيئاً فقد اخذ كفايته وما يحتاج
يحتاج الى شي من ذلك وهو من المجربات والله اعلم

الباب الثالث وعشرون

في معالجة الحصان المظفور

اذا كان الفرس تحتك فرايته قد انتفض وانفتح باطنه
وارمى بنفسه الى الارض فتحمل بيدك على انفه فتجد
قرقوش في انفه صفة العظم فاحمل له همة ولا تكون
كسلاناً فلما تهاونت الفصد ولكن تاخذ درفس وامسك
ذلك القرقوش الذي في انفه اليمين وامسكها بيدك اليسار
ثم تخس ذلك القرقوش بسكين فانه يخرج منه دماً
اسوداً ثم اخس قرقوشة انفه اليسار حتى يخرج منه
الدم ويتصرف ذلك الورم جميعه ويتنفض ويقوم ويسلم
من ذلك الوجع جميعه

والله اعلم

البند الرابع والعشرون

في معالجة التخشيب

اعلم ان الفرس اذا وصلت من السفر وهي تعبانة وقد عرقت وتهاون صاحبها فيها ولم يغطها غطا يدفيها فيبرد عرق ذلك الفرس فتبقى مخشبة ولا تقدر تنقل يدها ولا رجلها عن الارض وتبقى على صفة الدفة اليابسة فيعتقد صاحبها انه اصابها الحمى وليست بحمانة وانما حصل لها البرد والهوى بعد العرق فاذا اردت ازالة ذلك تاخذ سكينة طرية ثم تفصده في الاربع قوايم في العروق الوحشية من داخل ومن خارج ثم تغسله وتغطي عليه ثم تسير ذلك اليوم من بكرة الى عشية ثم تغسل له قدحا شعير لا غير ثم تدعها ياكل من غير تبن مقدار ثلاثة ايام وانت تسيره مثل كل يوم ومن بعد ذلك تغسل له كل يوم قدحين شعير لا غير ولا سوى فتداوم على ذلك ثلاثة ايام وانت تسيره مثل كل يوم فانه يبرى باذن الله تعالى

الباب الخامس والعشرون

في علاج الجرح الذي يتصرف الى يديه

وربما نوجعه فتعتقد البياطرة انه متحضر وهو بذلك الوجع فاذا اردت معالجته تاخذ السكين الطرية وتفصده في الوحشيات في يديه من خارجه ومن داخل وتخف يديك في ذلك ثم تشغه حتى يترشح ثم تجيب رماد نار وتجعل بيد ذلك الوزن في ذلك الرماد وان كنت مقيما فترحيه وان لم تكن مقيما فافعل في ذلك ثم اركبه فان عوج فعد الفصد والرماد ثانيا فانه يتخلص في ذلك الوقت والساعة باذن الله والله اعلم

الباب السادس والعشرون

في معالجة الجرح العرضي الذي يعرض للخيل

اذا كان الشخص في السفر فيمم جواده معه فربما ان يركبه ويذهب عنه وييأس منه ولو كان يساوي الف دينار ثم تضيف ما تصفه له فيقوم من وقته

فان

فان هذه الفايده تساوى الف دينار، فاحتفظ
على هذا الكتاب، فانه من الاسرار الوهبيه وصنه
عن غير اهله وامر بصيانته غير مستحقيه اعلم ان هذا
الحر المرضى يحصل للفرس من ثلاثة اشيا. احدها انه
يكون الفرس قدم من سفره، وهو في غاية التعب والعطش
فسقاه الماء فحصل له هذا العارض، والثانى انه قد
يكون علق عليه فاكل فوق طاقته، ثم تسقيه من غير ماء فاصابه
ذلك، والثالث اذا شرب الفرس عقب تعب قبل ان ياخذ
له راحه اصابه ذلك الحر، فصار يحصل من هذه الوجوه
الثلاثه فقيل حر التعب، لانه اذا تعب حمى من احد فيحصل
له العطش الزايد، وحر العليق، لانه اذا اكل كثيرا
حصل له العطش، وحر الماء الذى لا يحتاج اليه فلا يجده
فاذا حصل هذا اعنى الحر اصبح مثل الميت لا يقدر على
خطوة واحده واذا اغصبته ومشى كانه يمشى
على السيوف، فاذا اردت ازالة هذا العارض فى
الوقت، وان كنت مسافر فتدخل به الى الموضع، ولا
يراك فيه احد، ثم تاخذ سيخ حديد يكون راسه مثل

فلس بسمار كبير ثم تحمى ذلك السفود بالنار ثم تمسكه
من طرفه الاخر بخرقة كي لا تلمس يدك النار عند مسكها
ثم تحمى الى ذلك القروح ثم تكويه على لوزات يديه
ورجليه فاذا كويته فاترك عليه بالمكوى حتى يطش
فارفعها عنه ثم اكوه ثانيا واذا بردت ذلك فاحمه ثم عاود
على تلك اللوزات حتى يظهر اللحم من تحت ذلك الكي
وعلامة انتهاه ان يظهر اللحم الاحمر ويعطي لونه الى صفرة
وتذهب اللوزات فانه يعفل من ذلك الالم ويشفى بعليه
فاغسل له العليق ثم قلل عليه تلك الليلة فانه يبرى باذن الله

البند السابع والعشرون

في علاج المسودن

وهو الذي تسود احرقه وهو يأكل حلقه باسنانه
حتى يجري الدم لكثرة ما يهرش في حلقه وهو مرض شديد
لا يسلق بوبن الا قتله او عطله وان لم تستدرك بهذا الدوا
والادمات فاذا اردت علاجه في اقرب مدة فخذ من الليمون
المدقوقه واجعل فيها وقيتين سبيبع طري ثم تشيلها

فتغسل صدر الفرس بماء حار، وتطليه بهذا الدوا بعد ان تمشيه يسيرًا، ثم تبقى تنفض الدهن لكثرة ما يسقط من حافره، ثم تتركه ثلاثة ايام، ثم بعد تسخن ذلك الدهن وتطليه به حتى يسقط الدهن من حافره وتتركه سبعة ايام، ثم تعيد الدوا، وتطليه به حتى يبرا الالم الذي فيه، فاذا رايت ذلك الفرس قد برد من النهش والهرش، ورايت الشعر قد نبت، فلا تزده شيئًا وان رايته لم ينشب ولم يبرد، فزده دهنًا، فمنهم ما يحتاج الى ثلاث دهنات، ومنها الى خمسة، ومنها الى سبعة وهذا اعظم الدوا لذلك الفرس المسودن المحروق والله اعلم

الباب الثامن والعشرون

في المخلود

وقد عجزت عنه الاطبا، فان كان من الخيل الصافنات الجياد المذكورات في الكتاب، فهو يحرز هذا، والا فلا حاجة به، فافهم ذلك، ثم نضف ذلك الدوا، تاخذ مقدار اثني عشر درهم زيبق، ثم تصرع ذلك الجواد على

الارض ، ونقسم الزيبق نصفين ، وترمي في كل اذن
نصفا ، ثم تقيمه وترجع به الى محله وتوقفه ، وتعلق عليه
نصف مد شعير ، او قدحان حتى يطيب ذلك الجواد ، ثم
تاتي به الى الحوش ، وتصرعه وتجيب زيبق وزن ستة
عشر درهم ، وتقسمه نصفين ، وتجعل كل نصف في
زجاجه ، ثم تكب في كل اذن نصف ، وتقيمه الى مكانه
وتوقفه اسبوعا ، وتعلق عليه نصف مد شعير مغسول ،
وتغذيه ربع مد ، حتى يكمل الاسبوع ، ثم تجيبه الى
الحوش ثالث اسبوع ، وتصرعه وتجيب وزن عشرين
درهم زيبق ، وتقسمه نصفين ، وترمي في كل اذن نصفه
وتاخذه الى الاسطبل مدة سبعة ايام ، فان رايت عيون
ذلك الجلد نشفت ، فنشف عليه كبريت حمار ، وتحمي
خطا المكواه على النار ، ثم تمسك الكبريت بكلبتين ،
ثم تجعله على النار ، وتكوي فيها ، تنشف ذلك الجلد ،
واياك تطعم ذلك الجواد خضير ، فانه يتلف جميع ما
عملته ، ثم انه اذا وصل رسلك للزيبق في اذن الفرس
الى اربعه وعشرين ، وان لم يبق فبقي تنقص من الزيبق ،

كلما

كلما رميت في اذن الجواد درهمين حتى يكون الى وزن
سبع دراهم زيبق فانه يطيب باذن الله تعالى واما
الخلد اذا قام مده فهو جنس من الخيل يقال لها المعطلة
وعن سيدنا سليمن بن داود عليهما السلام قال ان
منزلة هذا الداء في الخيل كمنزلة الجذام في الادميين
نعوذ بالله منه واما القاء ذلك الزيبق في اذن ذلك الجواد
فلا يكون الا في كل اسبوع مرة واحدة وتريحه اسبوع كما تقدم
فانه يجد راحة وشفا من ذلك الدوا والله اعلم اعلم
ان الزمان ما سمح بمثل هذا الكتاب الاحادي لسادات الاعيان
اسال الله تعالى ان ينفع به الفرسان الزاهدين عباد الله في
بلاد الله المعاندين لاعداء الله الناصرين لدين الله المجاهدين
في سبيل الله تمت

ذكر زيادة في علاج الخيل

وصفة لجرب الخيل

يوخذ كبريت عامود وملح وزيت طيب ويغلى على النار
ويبرد ويحك الجرب ويوضع عليه الى ان يخرج بالشعر

صفة اخرى لشق حافر الخيل يوخذ عكر زيت
وشمع دهني وقطران وتغلى على النار وبرد ويسكب
في الشق وهو اسفل الحافر ويدوس به على رماد حار كل
يومين ثلاثه وصفه يوخذ ناب الديب اليمن ويعلق
على الفرس يغلب في الجري وصفه اذا اردت تغلب
حصان في الجري تاخذ دهن تمساح وتمسح به وجه
الفرس من اردت تسابقه فانك تسبقه الفرس
اذا فصد توقد له نارا في ناحيتين ويرمح بين النارين
ويدهن بالزيت العتيق من اوله الى اخره وتسقى لبن
حليب يبرى مجرب وصفه للبياض الجديد تاخذ
ونخ كلب اذا اخضر بريشة في ورقه في عين الفرس واما
اذا كان بياض عتيق خذ مرارة سمك من بحر حلو
وحك فانه يبرى مجرب الفرس اذا انخل ظهرها
خذ موس وشرط الظهر وتغلى عسل النحل وتسكب
موضع الشروط ثم تاخذ الزيت والقطران واللاذن
وتغليهن على النار وتحطهن على قطن عتيق وتحط ذلك
على ظهره مثل اللزقه فانه يبرى باذن الله تعالى مجرب

قايدم

كحل

فايدة كحل

فايدة كحل مبارك نسا يوخذ جزء حلبة وجزء من بيض
النعام وجزء من بيض ام قويق وجزء من السكر الاحمر
وناب الفرس تدق الجميع بعد المحرق فانه غايه **الفرس** اذا
ورد في مناخره تاخذ اربعين درهم عرقي وتسقيه من
مناخيره قبل الحشيش الى ان يحمد فانه يبرى **الفرس** اذا
احمر من العليق فاخنقه بينك وبين رفيقك حتى
يقع على الارض وبعد قيامه تسقيه اربعون بيضة بقشرها
فانه يبري **الفرس** اذا استسقى وعتق فيه خذ خمر عتيق
واغليه على النار ثم اسقه له يبرى حيان الفرس **واذا** كان
استسقاوه جديد فخذ السمن البقري تخلط فيه ثوم مدقوق
وتسقي للفرس وتدفي المحل بخرقه زرقه مجرب **الفرس**
اذا كان قليل الاكل تسحق جزء من السماق وتضيفه
على لبن حامض وملح مسحوق ويوضع في حلقه ثم تغسل
لسانه فيبري **الفرس** الذي لا ياكل ولا يسمن تاخذ راوند
هندي مثقالين تسحق وبيت في الماورد وتسقيه قبل
ما تسقيه الماء وتكويه على سرته كيا خفيفا فانه نافع
طب الجرب تاخذ شمع دهني وتعلسه وتحك

الفرس حتى انه يدمى وتدهنه يبرى الفرس اذا ابيل
شعرها تاخذ لبن حامض وخل بكر تخلطهما وتغسل
الفرس بهما والمعرفه واذا كان الذيل يتشعر خنزير تاخذ
سم فار وتصنعه في الخل والملح وتغسل به الموضع
الذي فيه شعر الخنزير غسلا خفيفا فايده لسعال
الفرس تاخذ ورق القصب الفارسي وتطعمه له فانه نافع
واذا لم ينفع خذ الزفت البكر واطعمه له فانه مجرب
وصفة للسقاقة التي في رجل الفرس تاخذ حنز
دهن ومثله شمع اسكندراني ومثله زيت طيب
وتغلي الثلاثه على النار وتدهن السقاقة من ذلك
المرهم فانه يبرى والفرس الذي لم يخرج له بطن
تكويه على المعلف من ناحيتين براس البسمار فيخرج بطنه
ويسمن والفرس التي لا تطول معرفتها تاخذ شحم الثعبان
وادهن به قلب المعرفه فانه مجرب الفرس اذا ادرن
جلده تفصده تحت اذنه في الناحيتين وخذ ماء
وملح واغسل الفرس به وتسقيه مثقال راوند مع الماء
فانه يبرى ويطفى النار به الفرس اذا ركبه الصفار

تاخذ

تاخذ اربعين بيضة بقشرها وتخفقها في بعضها وتجيب السمن البقري الجديد وتخفقهم فيه وتسقيها للفرس مدة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تفصده في شفته الفوقانية وبعد هذا تسقيها شيئًا قليلًا من الصفار هذا الصفار مجرب الفرس المغيّر تاخذ من السماق واللبن الحامض والملح وتسوكه به في ايام الربيع وتحرق على الصرع بالنار الفرس الذي عمره لم ينظف خذ ذراعين خام ازرق و تبيتها في ماورد وتجيب دهن لوز وتصبه على الخرقة وتمسح به الفرس بعد المنتهي هذه صفته للفرس الادهم والاشقر والاحمر ضد هذه صفته تاخذ الزفت الطيب وتغليه على النار وتلطخه على ذلك الصفار وحكه باللبن الحامض واذا كانت لمرفه صفره فخذ رماد السنديان وان ما حصل السنديان تجيب رماد وجلد البقر وتقليه على النار وتاخذ من مائه وتغسل تلك المعرفة فانها تنظف واذا طلعت تخليه معك تاخذ الكبريت الذكر وتاخذ قطنه وتحطها فوق المعرفة وتبخرها بالكبريت فانها تزيد محاسن الفرس الاشهب اذا كان تاخذ عرق الحلاوى

وتبله في الماء واخلط عليها ملح زفرا ثم انك تحضره
في ماعون بيديك حتى انه يرعى الالة فيه ولا تخليها
تنشف واعمل صنعتك وقيل احسن ما كان الادهم
اذا كانت داكنا القشرة تاخذ الغال المصري تبله بالسبة
وتصبح توريه الفرس الادهم فيمنع القشرة اول وثاني مجرب
الفرس اذا كان يرتل كثيرا الريال على العليق فيمنعه الزيت
الاسود مجرب صفة للصفر الذي في عين الفرس يوخذ
حجر الصفر تلبسه شمع وتخلي طرفه باين وتحك به الصفر
فانه يبري الفرس الذي تعشي عينيه خذ كبد الفرس
وحطها في قدر واملاها ماء وضعها على النار وتعالى
الى وجه الفرس وغطه وافتح فم القدر في وجه الفرس
فيفتح باذن الله الفرس اذا المغل خذ اول بولة لبني
ادم في الليل في ابريق وتضيف له شيا مسحوقا وماء بصل
وتسقيه له فانه يمتنع المغلة وقيل تاخذ البول وماء البصل
وتسعط به الفرس بالكيد في مناخرها مجرب الفرس اذا
طول شعره تاخذ خبز القمح وتطعمه له مع العليق ثلاثة ايام
فانه يرمي الشعر واما كثرة الماء في الشتا فانه يرمي

السعادة

السعاده وين الجنان، وينفع ذلك الخمر العتيق اذا غليته
على النار، واذا تورم الفرس فخذ طين ارمل يعني الاحمر
ثم تضيفه على الزبيب الاسود والطين بالنار، وتحطهم على
الورم، ثم انك تضيف عليهم من ماء الزيت شيئا قليلا واذا تورم
الفرس من ذات نفسه، واذا تورم من كيد السرج تاخذ الرماد
من الكانون وهو سخن على قدر ما تحمل يدك فتضعه على الورم
بشي عليه، واذا طلع فيه جرح لا يموت من ذات نفسه
فتاخذ السكر وتكويه وتحمل عليه لزقة حصلبان، وزفت
ولادن ولدي، ودهن شمع يحط بعد الكل فما يطلع الا السرع
واذا انقطع العصب الصغير من الفرس تاخذ الزحف
وتقليها، وتاخذ مصران منها، وتلبس العصب مصران الزحفة
ثم تلف بقيتها وتاخذ الكزبرة الخضرة وتحطها في قدره
وتغليها على النار حتى تبقى كالمرهم وتحط الحمة السودا
وتضيفها في السيرج وتعملها باللزقة على العصب فلم يزل
حتى تشد العصب كما كان واذا تنقط الفرس حصل له
حفرة في كفيه تاخذ السمن البورغي وتوقف الفرس في عين
الشمس وتاخذ خرقة صوف وتحط المر على النار وتضيفه

بالخرقة وهو على الموقدة وتكويه بالسمن العتيق وتخوف
جلده بالنار من بعيد وتدهنه وتضع عليه جل تعقل
مجرب **واذا** كسر الفرس التسقيط من وسع صدره فيريح الى
ان تعرق ويسقى زيت حلو رطل مصري او ثلاثة فليشد
صدر الفرس ولا يعود يسقط **صفة** القرن اذا طلع في رجل
الفرس وكان جديد فالسعه بالنار قبل ما يظهر فيخفى
وان تركته ظهر في الرجلين فالحمه بالنار **واذا** نزل
الماء في رجلين الفرس خذ الشقفة واحموها على الماء
ثم امسحها وحطها على النار فليس له طبًا غير هذا امسد
الايام وكلما وضعتها وهي سخنة **واذا** انقطع الحيوان من
وراء خذ الشعير واغله كالبليلة ثم اربطه بكتان
او صوف فتعود رجل ذلك الحيوان كما كانت **فايده** رماد
الشيح اذا عجن بدهن المرسلين ودهن به الشعر الابيض
او الاحمر سوده **الخلد** اذا تعلق في الفرس فانه على
سبعة اجناس اذا طلع فرد عين ولا لمشي فانها
ترابيه واذا كثرت العيون فانها نجميه واذا كثرت
النزع فانها هلاليه هوابيه واذا يبست ارضيه

واذا

واذا كانت يابسه من قدام فيكون راس الجلد في
الصدر ودواسه تترني كالقبيح ما لها قطع الا على النار
واذا منعت النار خذ اربعين درهم زيبق وتقتل
الزيبق والزيت الطيب وتضيفه مع الدم وتسقيه
وهو سخن مدة ثلاثة ايام واما الدم فانه يسد الخروق
والزيبق ويقوي العصب الفرس اذا طلع فيه البرص
اذا كان في عينيه او في بدنه تحك الجلد وتحرقه بالنار
ثم تجيب باطوس وتمشيه عليه وتخلطه بعسل نحل فان
لم يوجد فبالزيت والملح وبعد هذا تضيف السيرج على
الخرق وكل يوم تدهنه مرتين حتى يطلع القشر تمنع الجرح
وتدهنه بالسيرج كل يوم مرتين حتى يسود مجرب الفرس
اذا جرح في ظهره جرح مرة تجيب الشيد الى وقت سكره
وبعدها تاخذ زلحفه وتحرقها وتذرها على الجرح الفرس
اذا مات الفلو في بطنها تاخذها حافر البغله وتدقه
وتخلطه على القطران واسقه للفرس فانه يرميه في
ساعته الفرس التي ما تشد تغسلها غسلاً طيباً
وتجيب الزرزور ويكون حاضر معك وانت تغسل وتذبحه

وتحمل الفرس في وطنه من دم وتسيل عليها الحصا
زحير الفرس من ذات نفسه فالسيرج والحبة
السودا فزيد عليه بالدهن فانه موضع مخالف
واذا كثر على الفرس الورم خذ الطحينة وادهنه
فانه يبرى واذا كان في عينيه كذلك بالطحينة
واذا منع البول ولم يبل يكون من طراب العليق
واذا وسخ كان من طراب العليق
والمغل من طراب
العليق والله
اعلم

...لت ساحمت ٢٩٢ كانون الثاني ... بيد العبد الذليل
حنا ابن جرجس صروف برسم الاخ الاكرم البار في المتوحدين
الشماس يوانيكيوس امين كنيسة دمشق الشام ... وهذه نقلتها
عن نسخة سقيمة مغلوطة مفقوده وناقص منها فاصلح ما امكنك
بها اصلحه اصلح الله تعالى احوالك
فاصلح

غب هد بهمزه كثره ادثو



